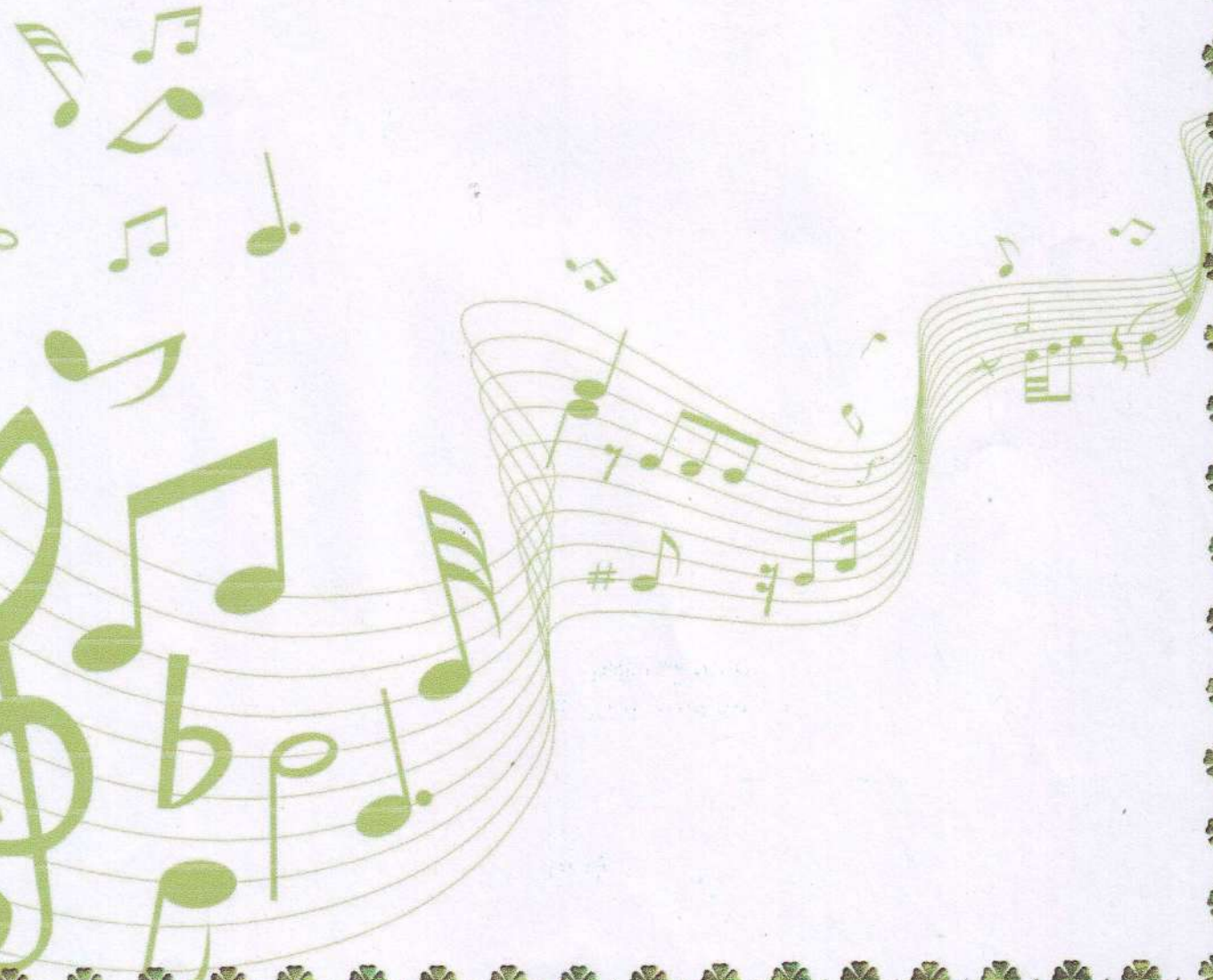
Сборник

переложений по учебному предмету

«Концертмейстерский класс»

для учащихся старших классов

Детских школ искусств и Детских музыкальных школ



Сборник

переложений по учебному предмету

«Концертмейстерский класс»

для учащихся старших классов

Детских школ искусств и Детских музыкальных школ

Составитель: Е. Кулакова,

преподаватель ДШИ № 8 п. Коноша, Архангельская область

2024 г.

Сборник (ноты) переложений по учебному предмету
«Концертмейстерский класс» для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ
Составитель: Е. Кулакова, 2024 г.

Сборник переложений адресован преподавателям и учащимся старших классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ. Выбор качественного репертуара является одной из важнейших задач для преподавателя. Музыкальные произведения должны обладать художественной ценностью и быть полезны с методической точки зрения. Вокальный и инструментальный репертуар в этом сборнике позволяет решать следующие задачи:

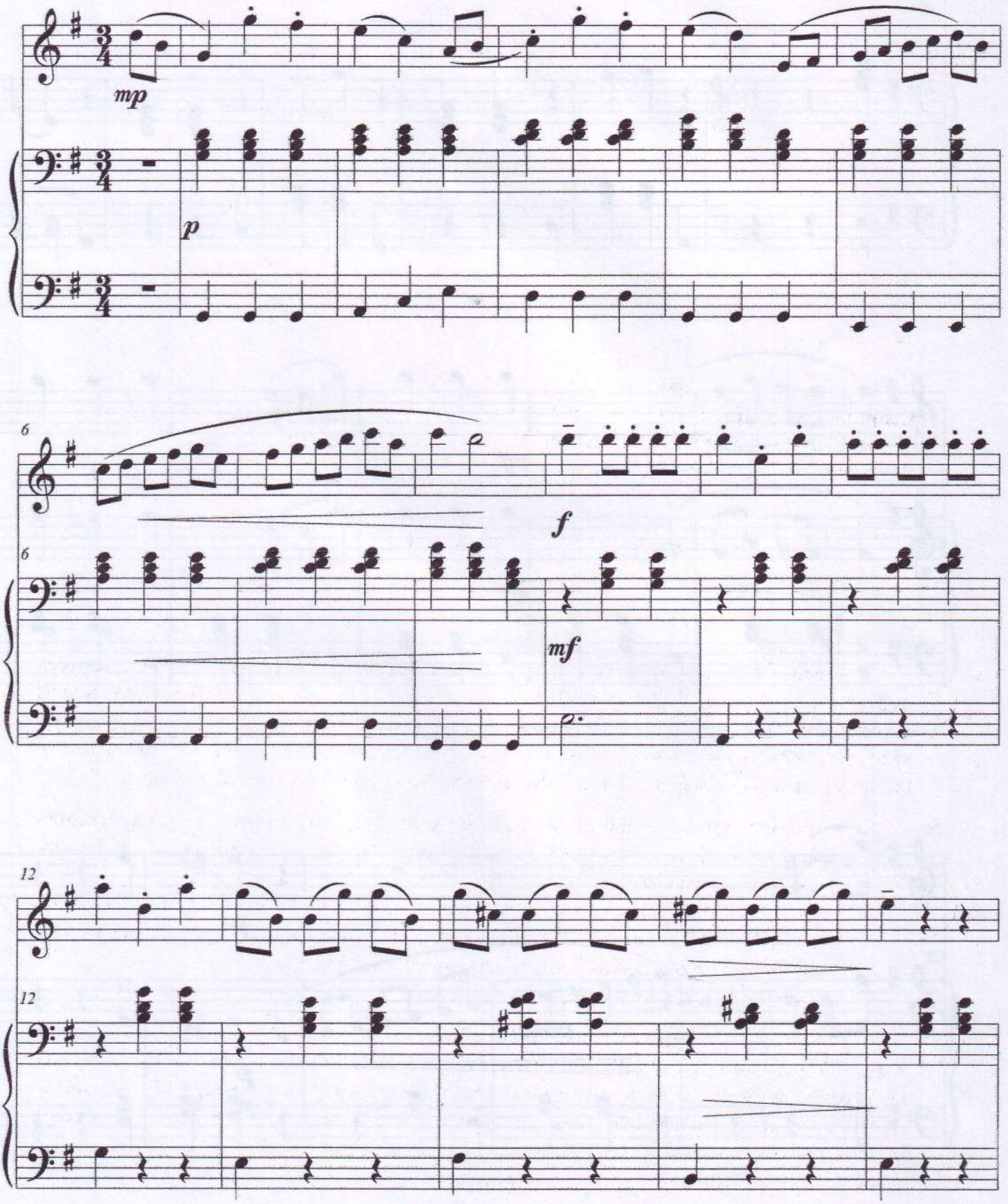
- Формирование у юных концертмейстеров представление о художественно-исполнительских возможностях фортепиано, знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- Развивать умение аккомпанировать солистам (инструменталистам и вокалистам);
- Развивать навыки чтения с листа (быстро и четко представлять изменения в нотном тексте-характера, темпа, тональности, динамики, фактуры);
- Формирование у юных музыкантов эстетический вкус.

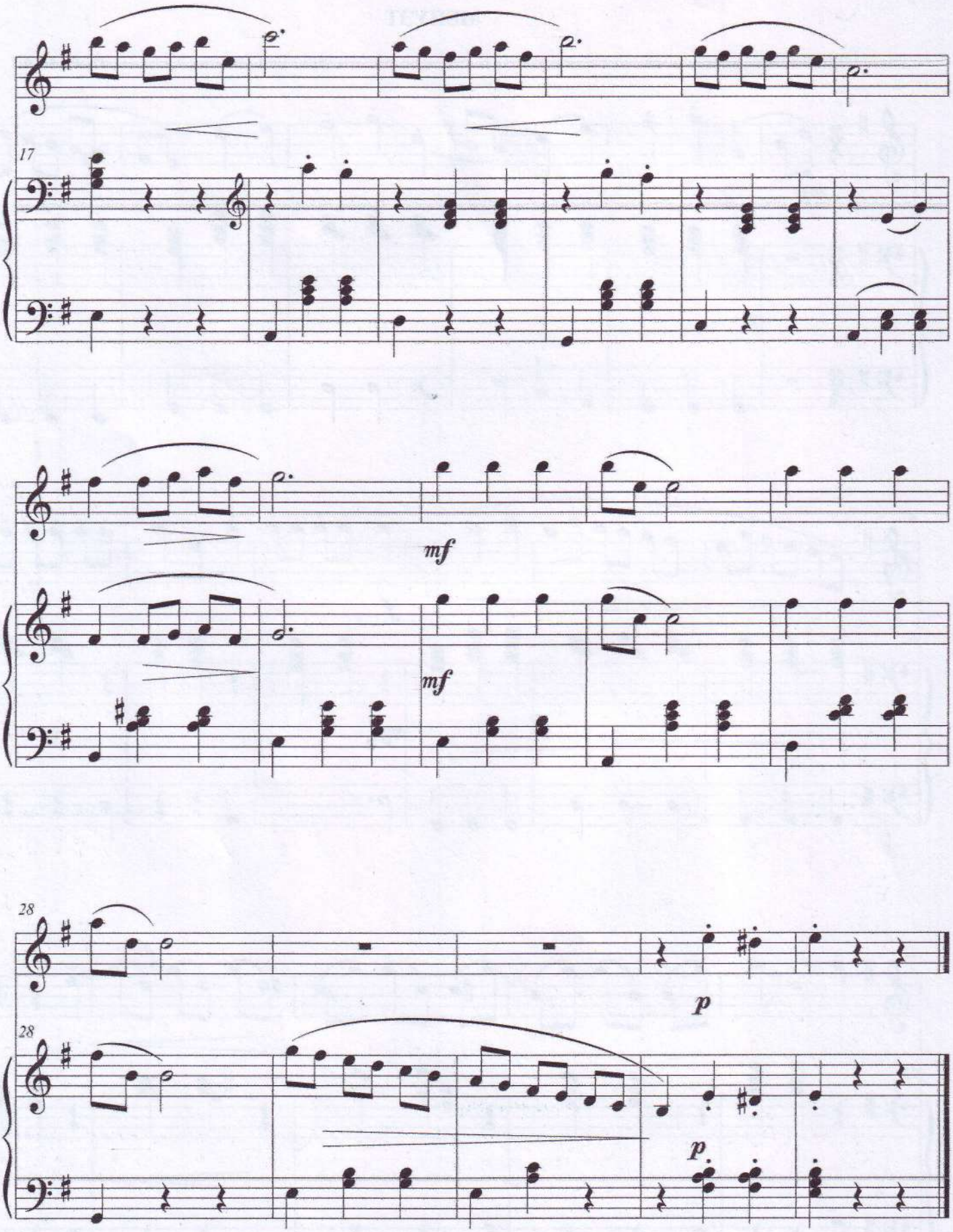
Как показывает практика, многим учащимся нравится предмет «Концертмейстерский класс». Это связано с возможностью исполнять интересный и разнообразный репертуар, и с процессом сотрудничества с музыкантами-иллюстраторами, и с концертной практикой. Необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учащиеся приобрели комплекс знаний, умений и навыков и получили положительный опыт концертной деятельности в качестве концертмейстера.

МЕНУЭТ

Подвижно

А. Куклин

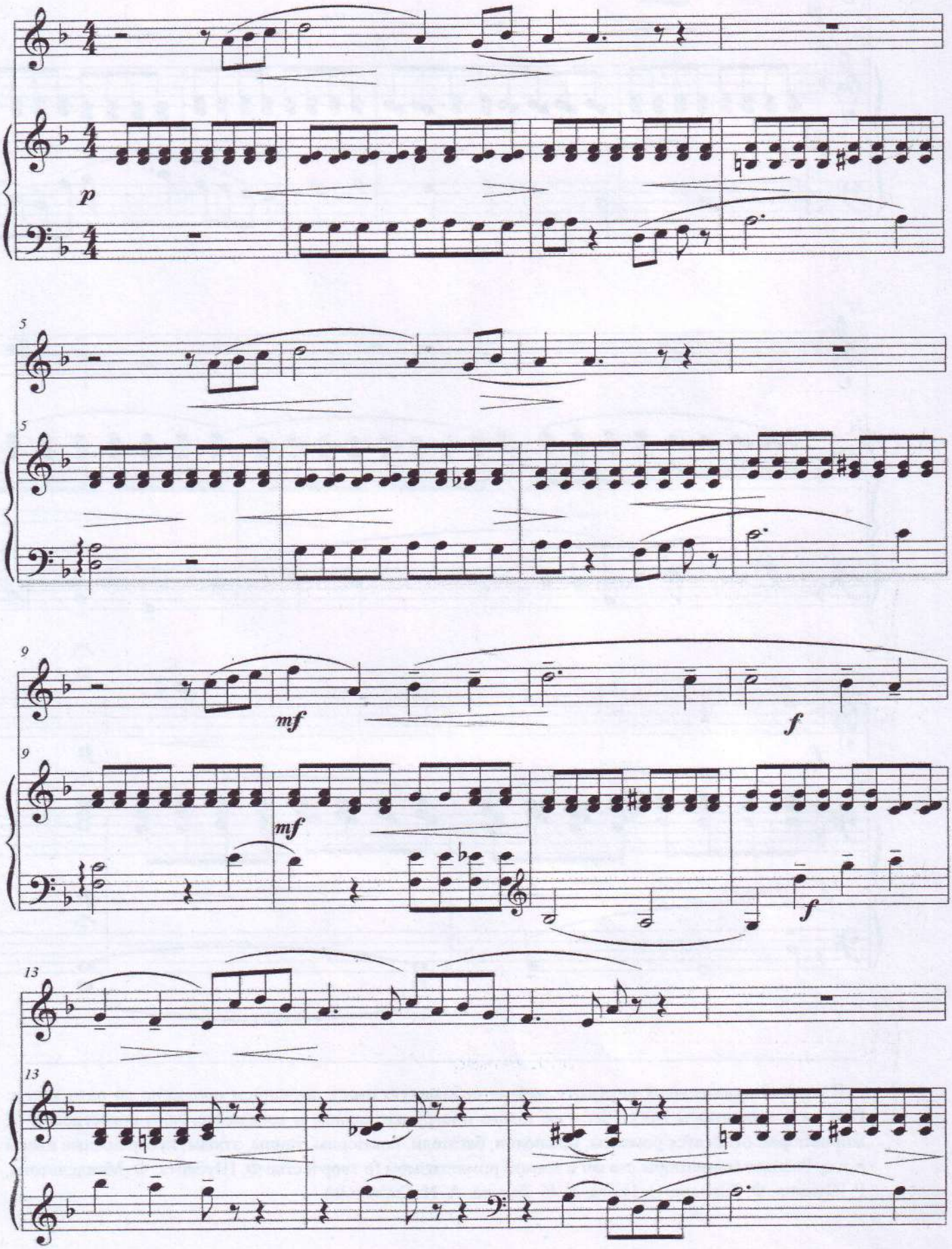


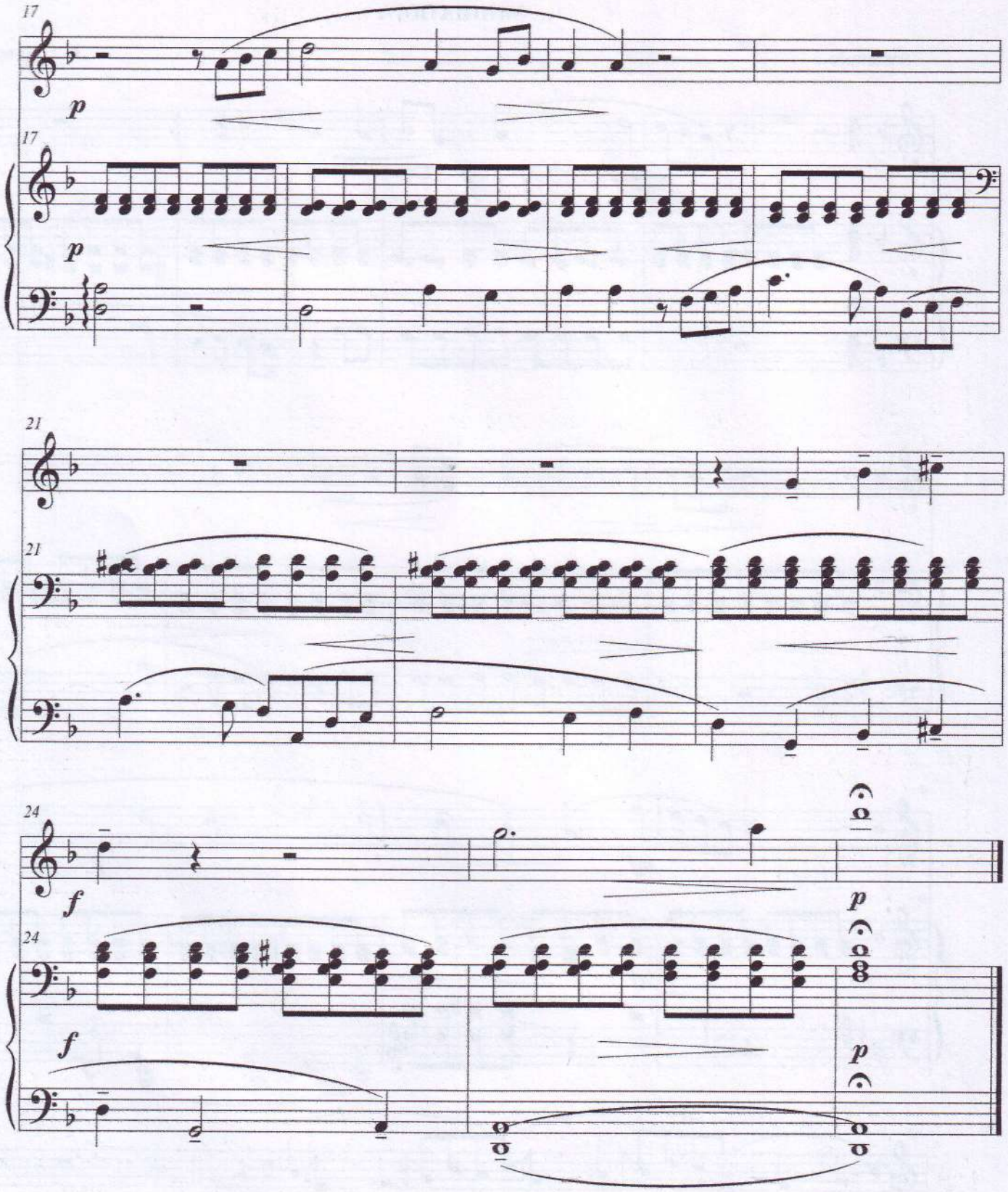

17
mf
mf
28
p
28
p

МИНИАТЮРА

Sostenuto

А. Гедике



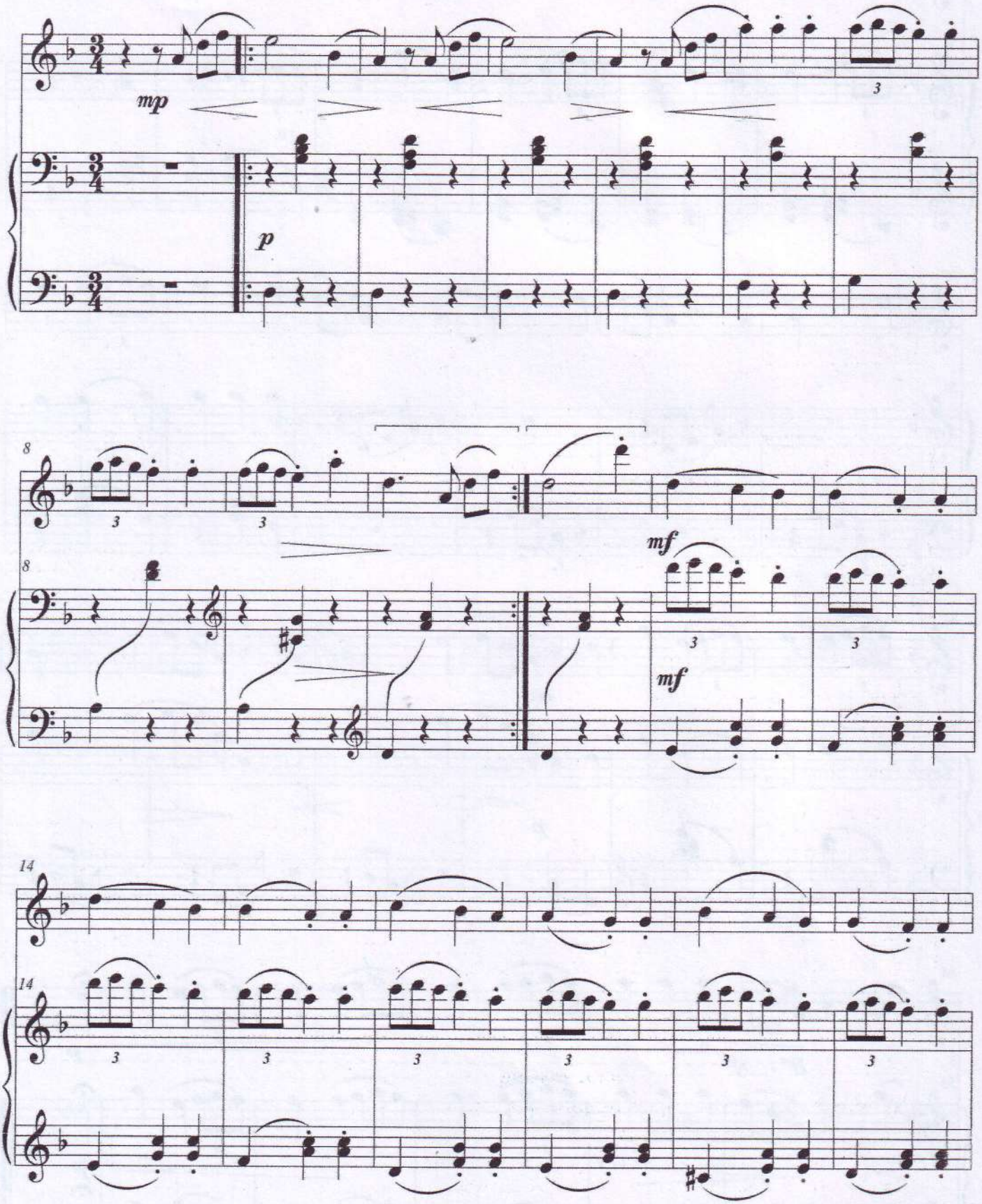


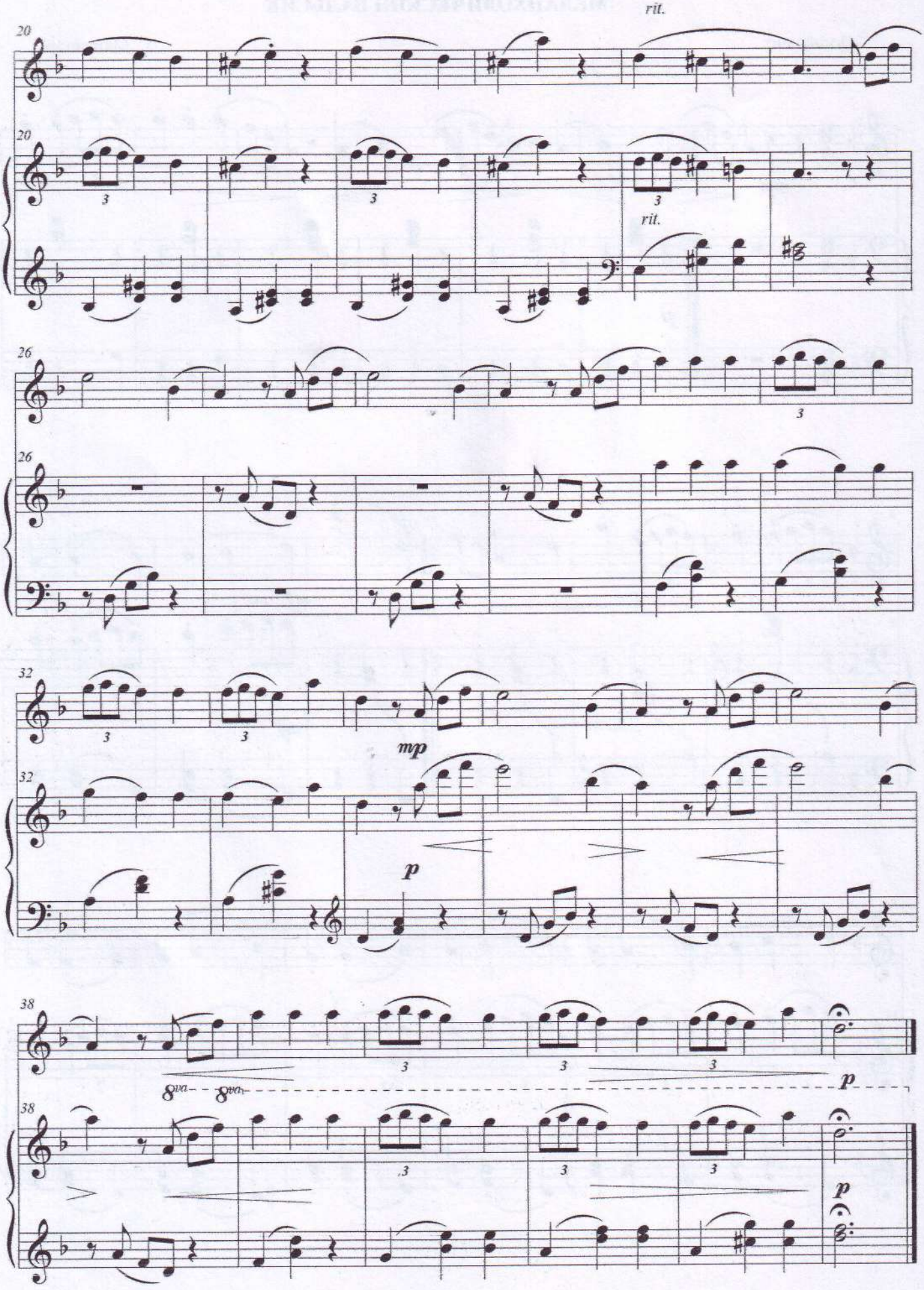
В музыке *миниатюрой* называют любую небольшую пьесу, звучанием примерно до пяти минут. При этом миниатюры могут быть не только инструментальные и вокальные, но и оркестровые. К миниатюрам относятся романсы, прелюдии, багатели, ноктюрны, танцы, этюды, программные пьесы и т. д. Расцвет миниатюры связан с эпохой романтизмом (в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Э. Грига, А. К. Лядова, А. Н. Скрябина).

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬСИК

Подвижно

С. Майкапар

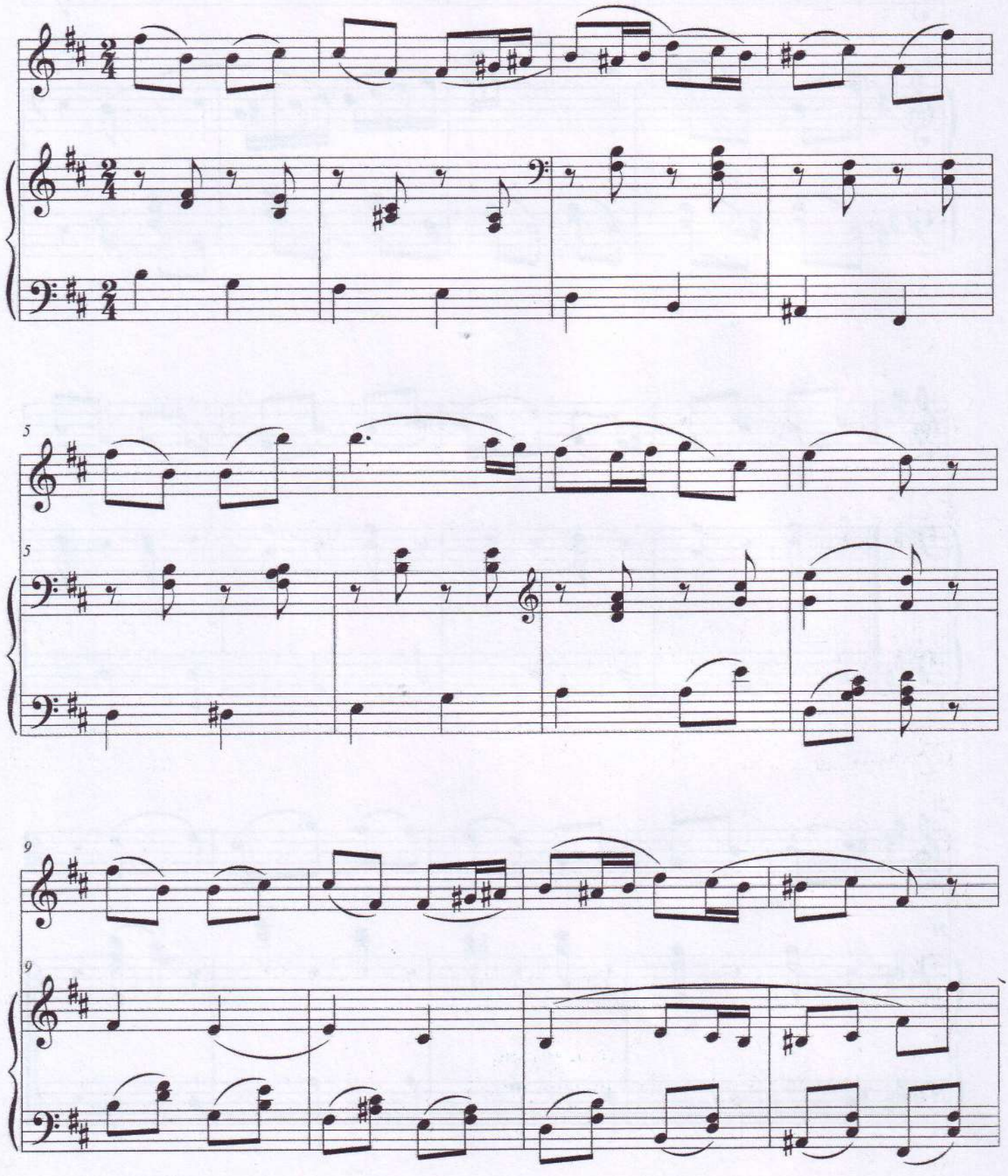


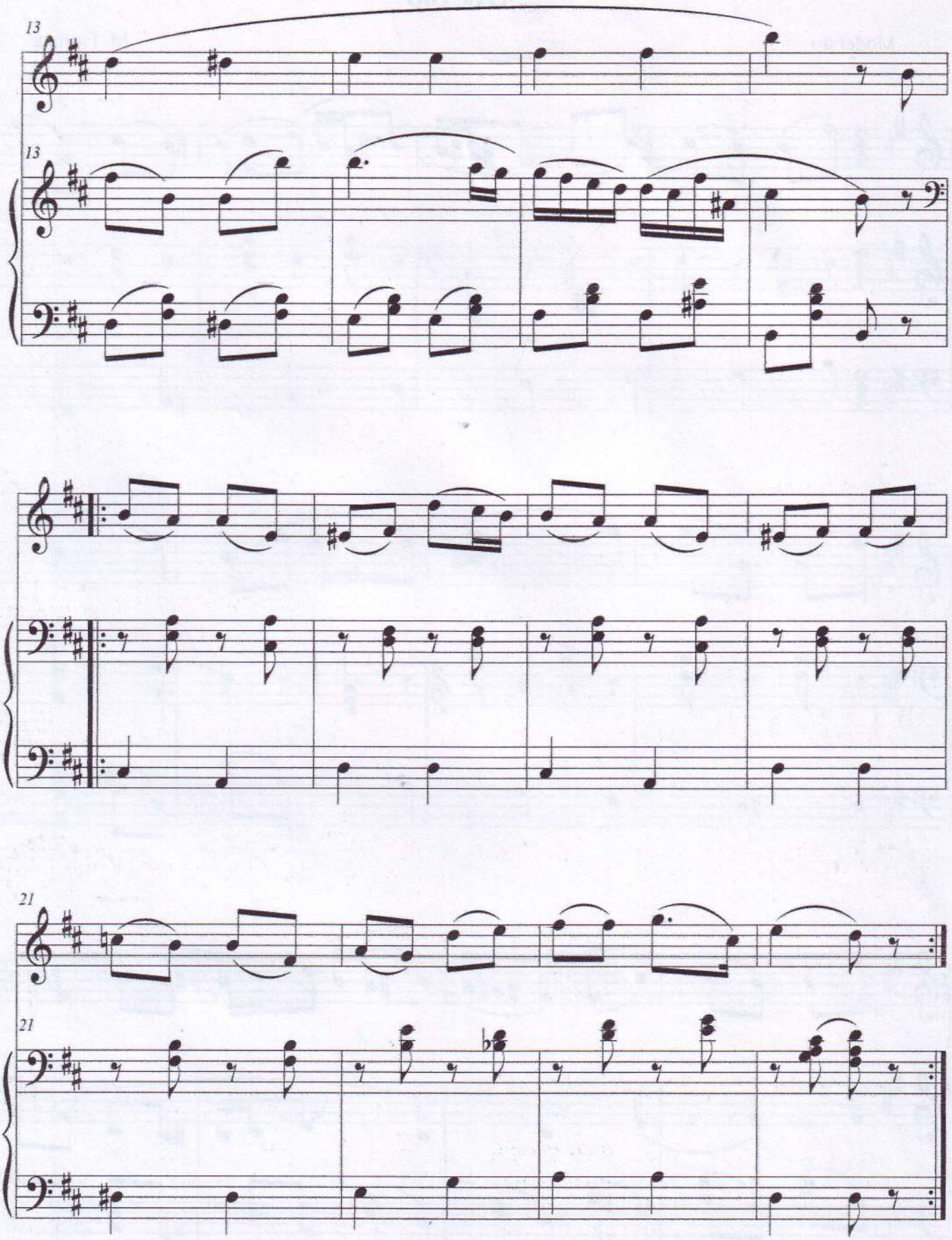

rit.
20
20
3
3
3
rit.
26
26
3
32
32
3
3
mp
p
38
38
3
3
3
8va
8va
p
3
3
3
p

ЧУВСТВО

Moderato

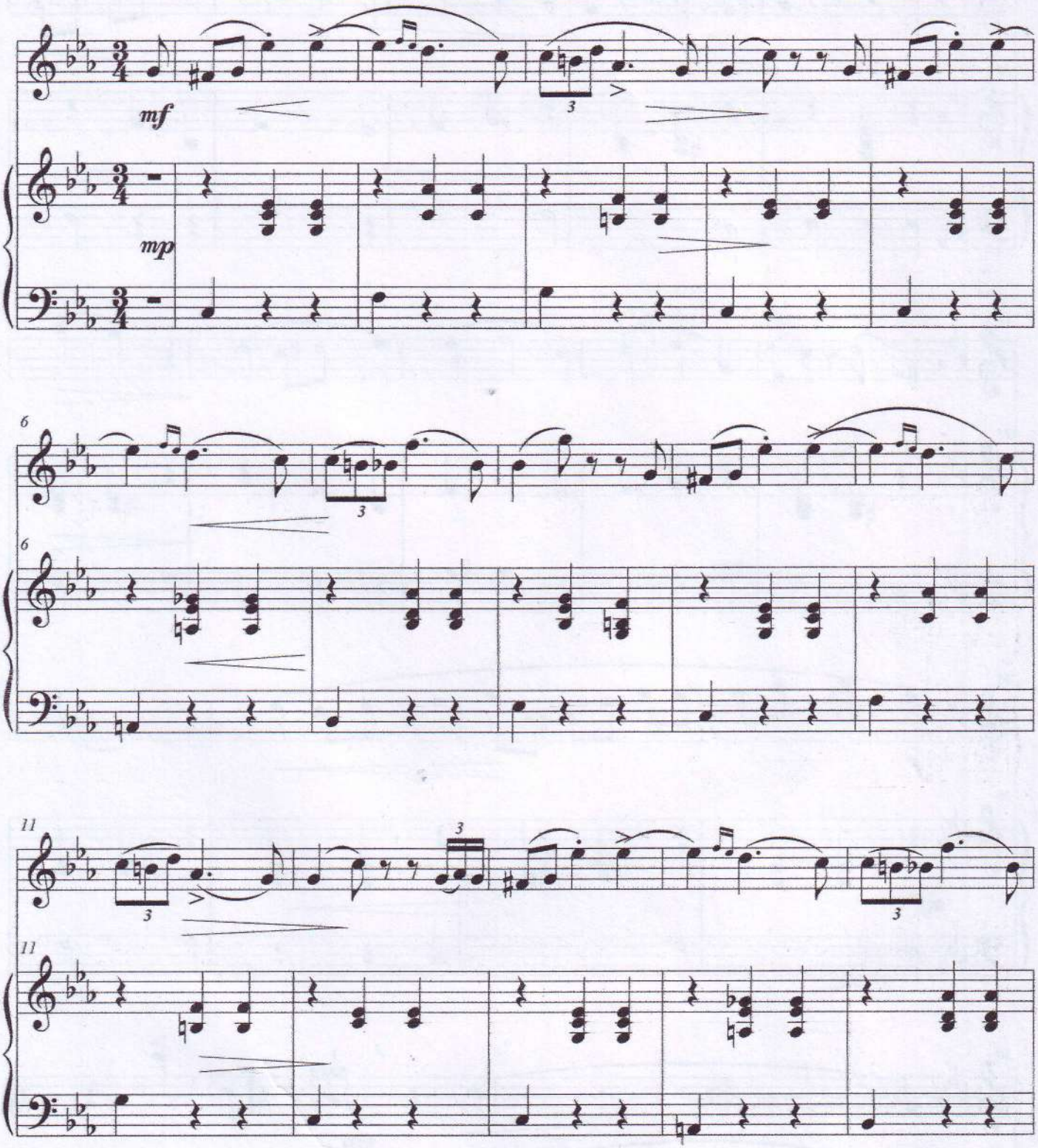
М. Глинка



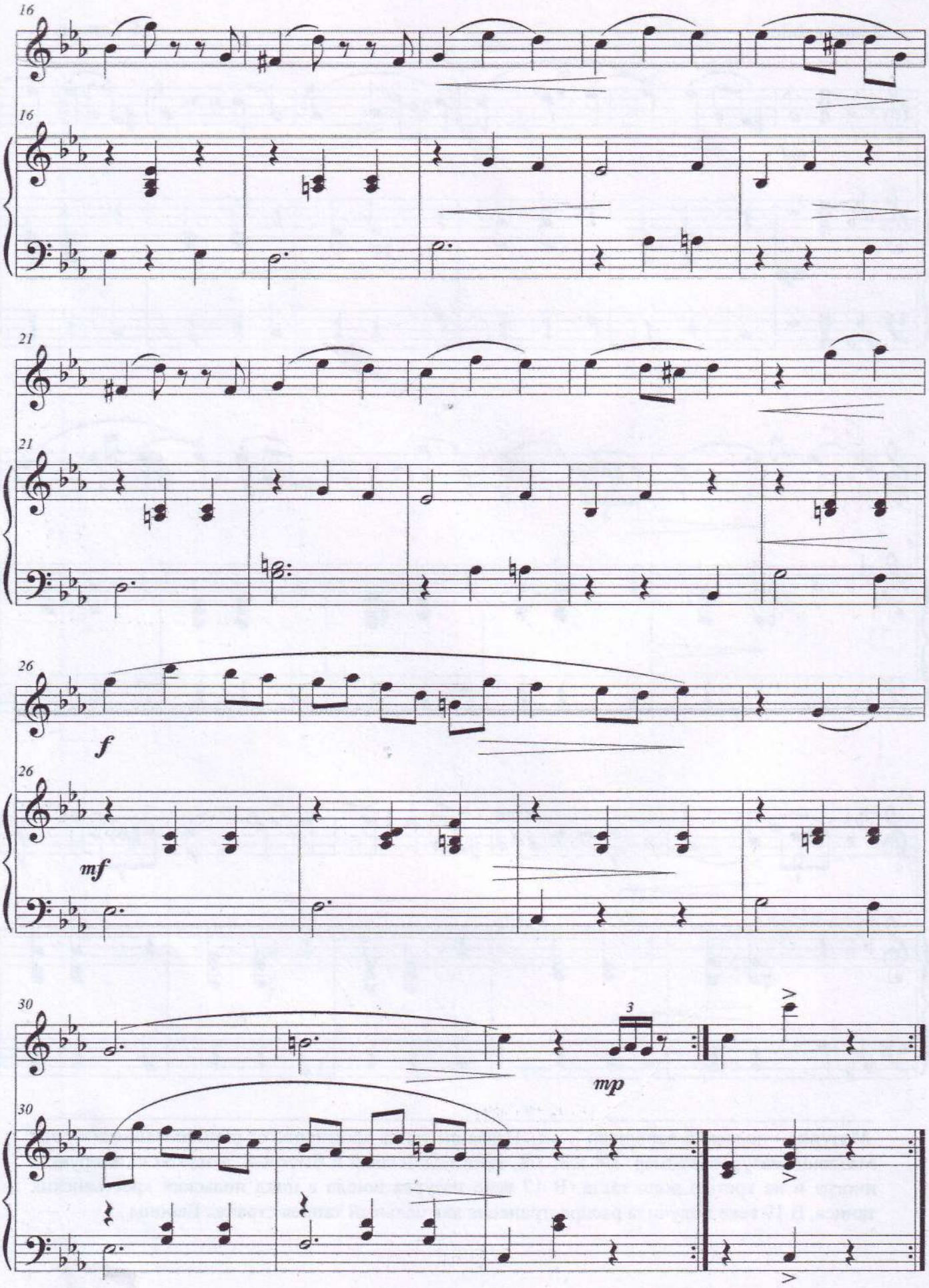

13
13
21
21

МАЗУРКА

Lamentabile М. Глинка

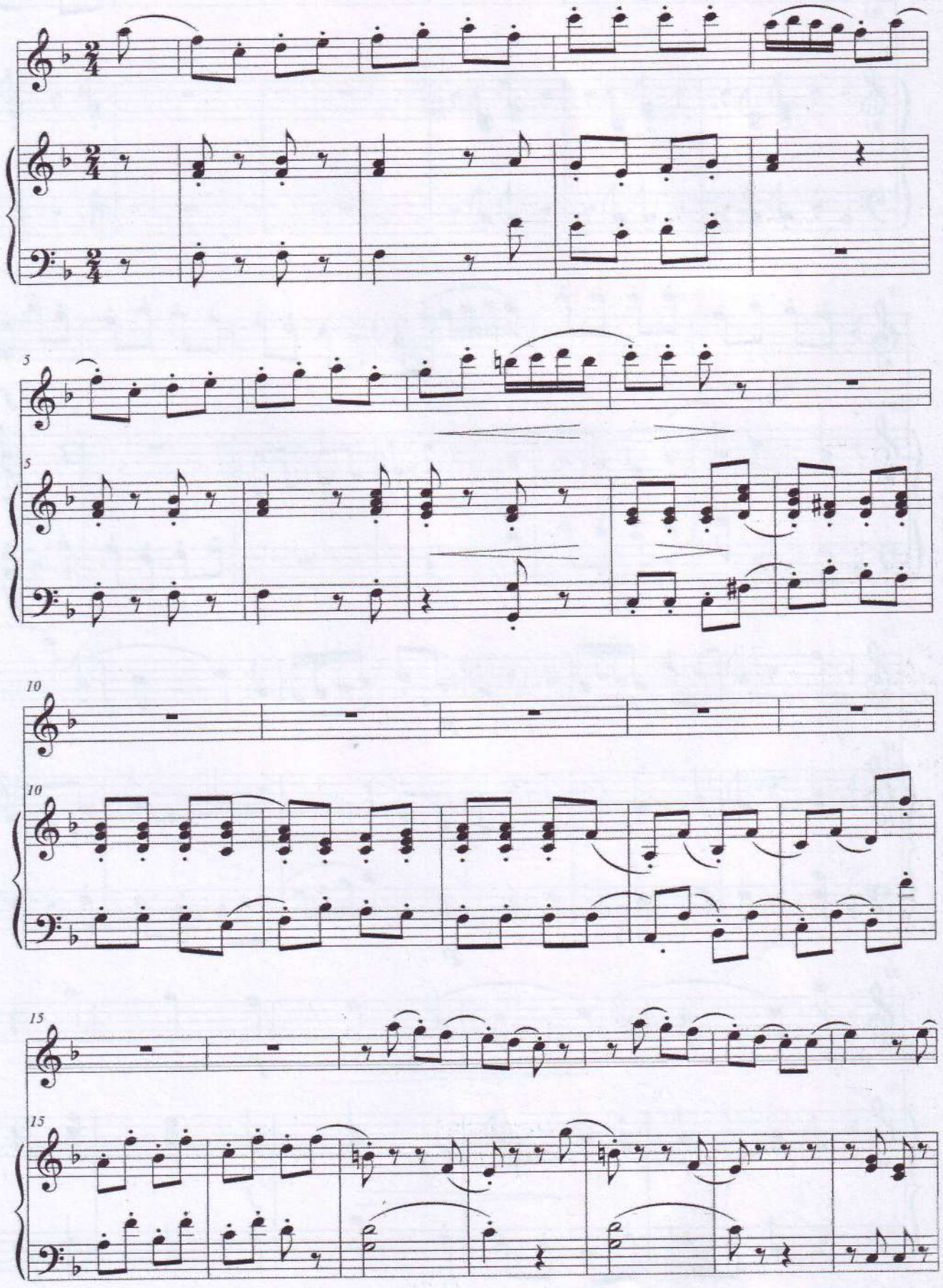


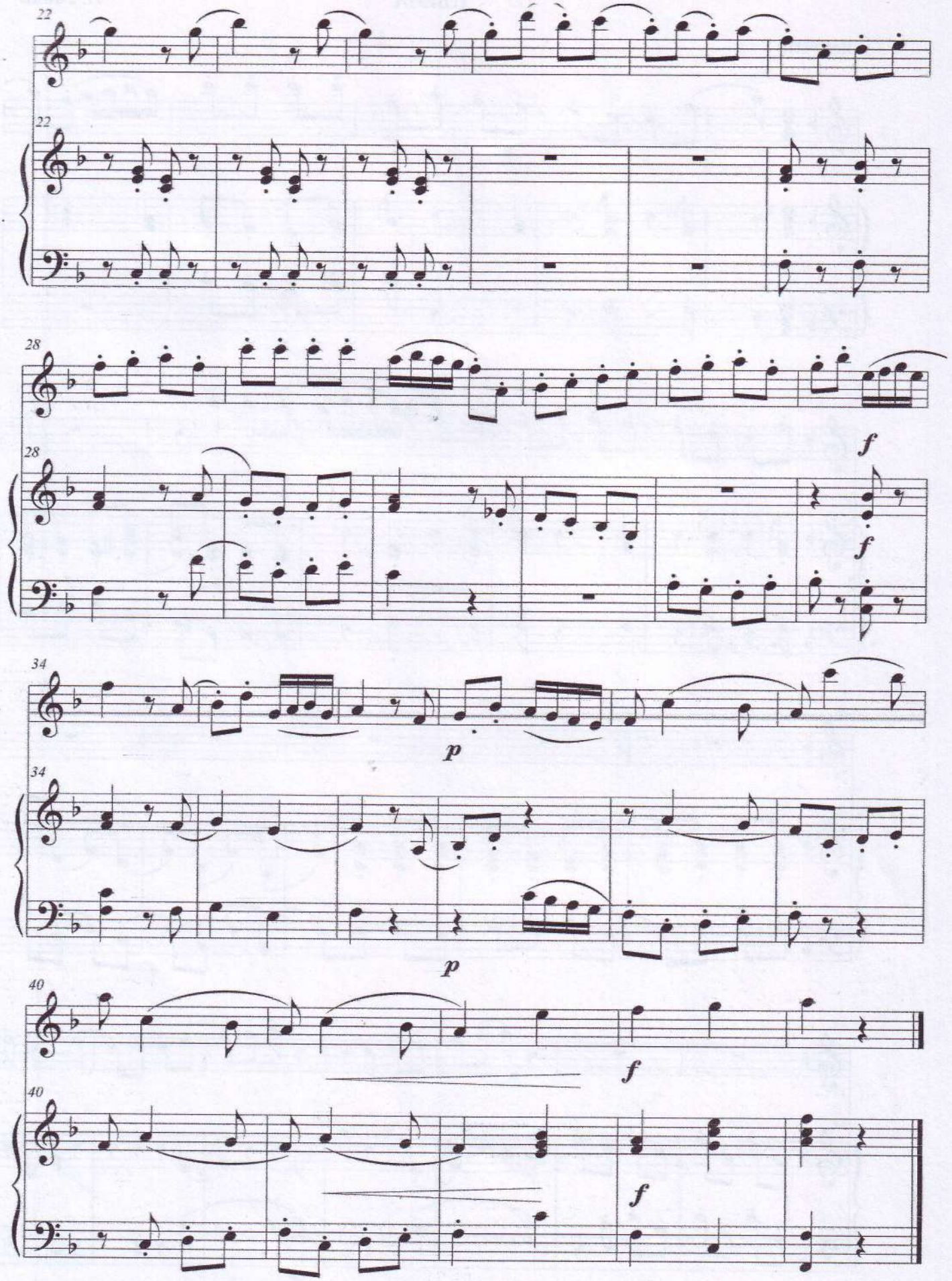
Мазу́рка - польский народный танец. Название танца произошло от наименования жителей Мазовии -мазуров. Размер -3/4 или 3/8, темп подвижный и быстрый, акценты на вторую, а иногда и на третью доли такта. В 17 веке мазурка вошла в цикл польских крестьянских танцев. В 19 веке получила распространение как бальный танцев странах Европы..


16
16
21
21
26
f
26
mf
30
3
mp
30

ПЬЕСА Й. Гайдн

Allegretto

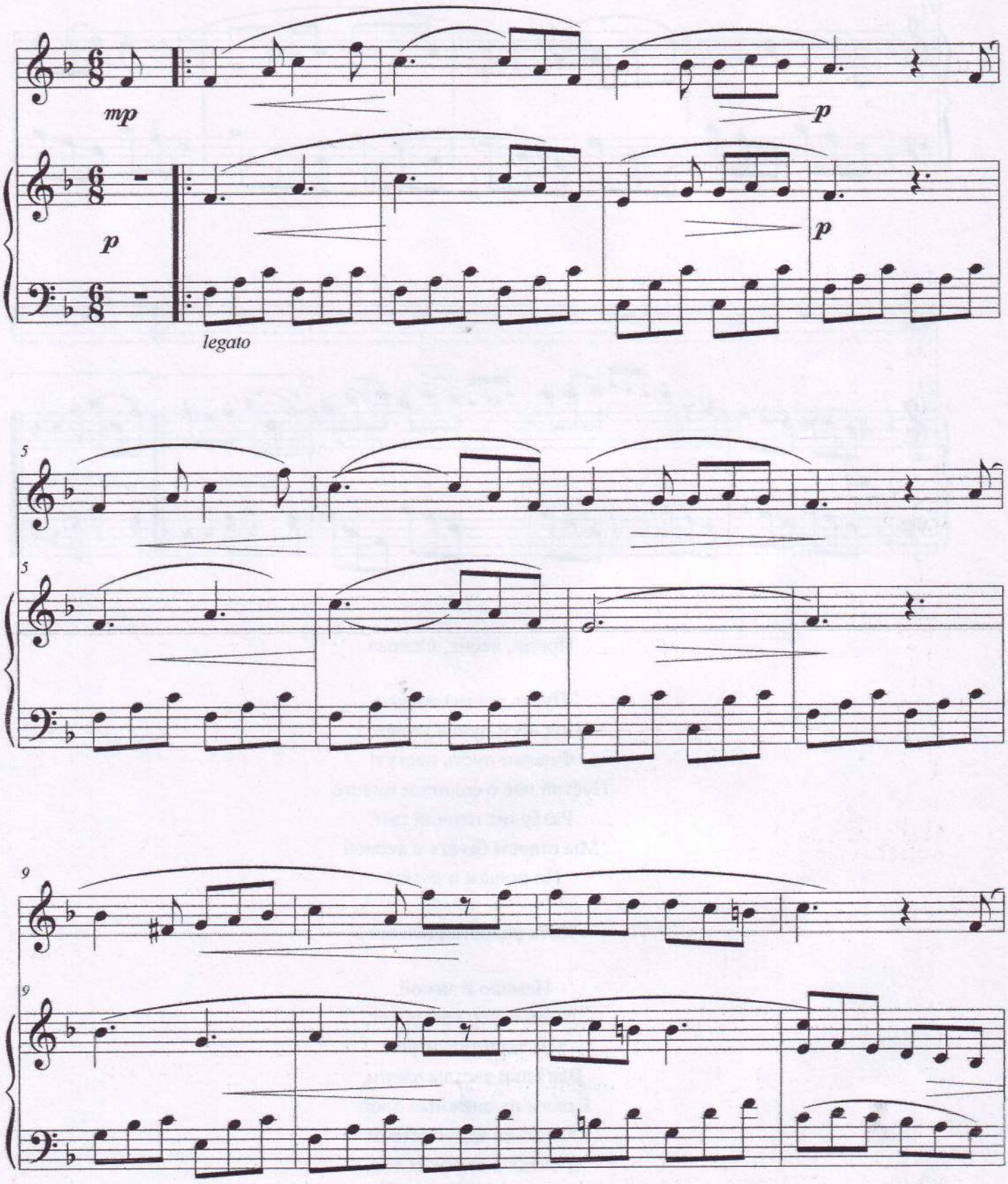


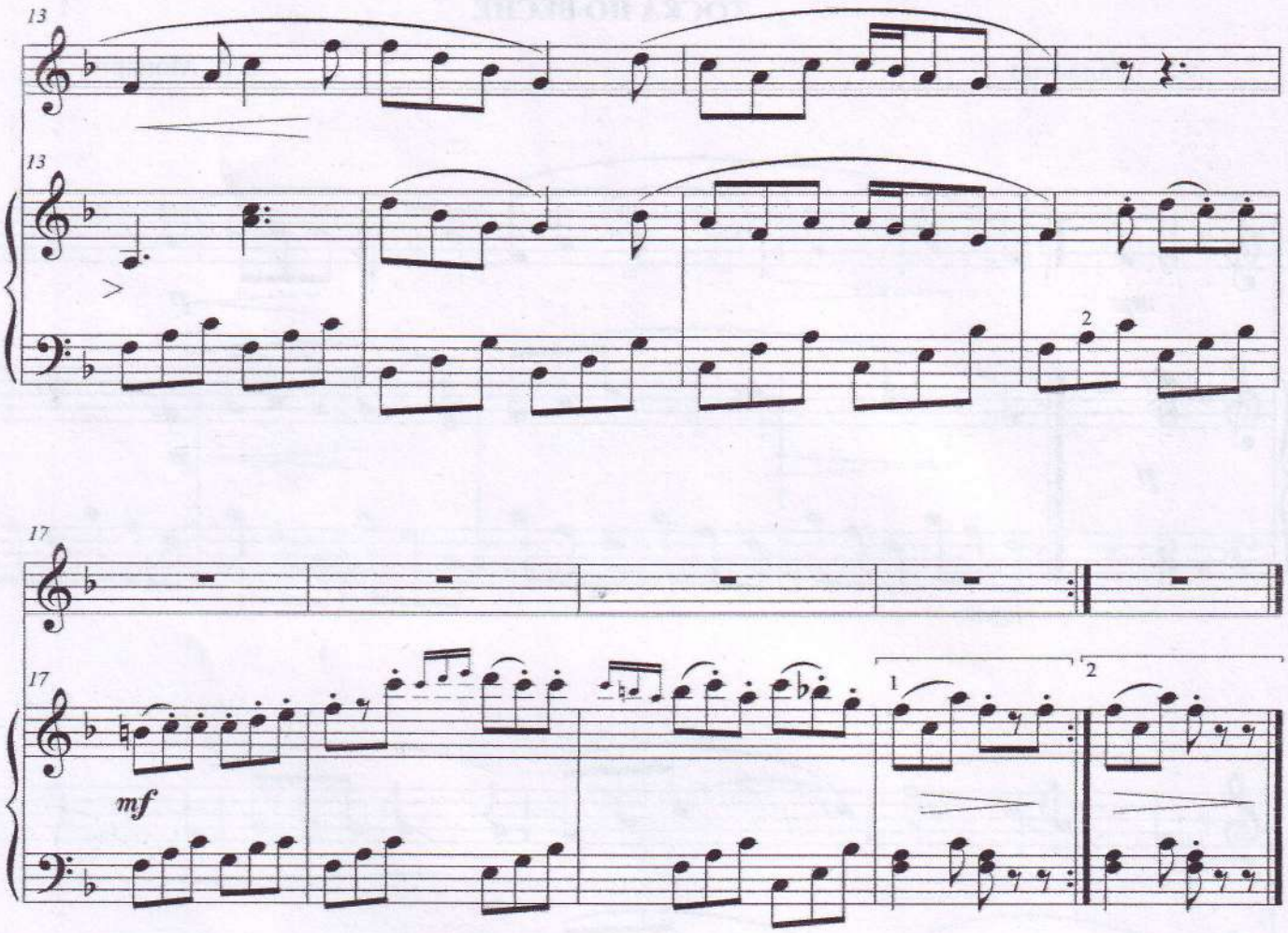

22
22
28
28
f
f
34
34
p
p
40
40
f
f

ТОСКА ПО ВЕСНЕ

Радостно

В.А. Моцарт





Приди, весна, и снова

Пусть рощи оживут,
Под шум ручья лесного
Фиалки пусть цветут!
Пускай нас с солнцем вместе
Разбудит птичий гам.
Мы станем бегать с песней
По рощам и лугам.

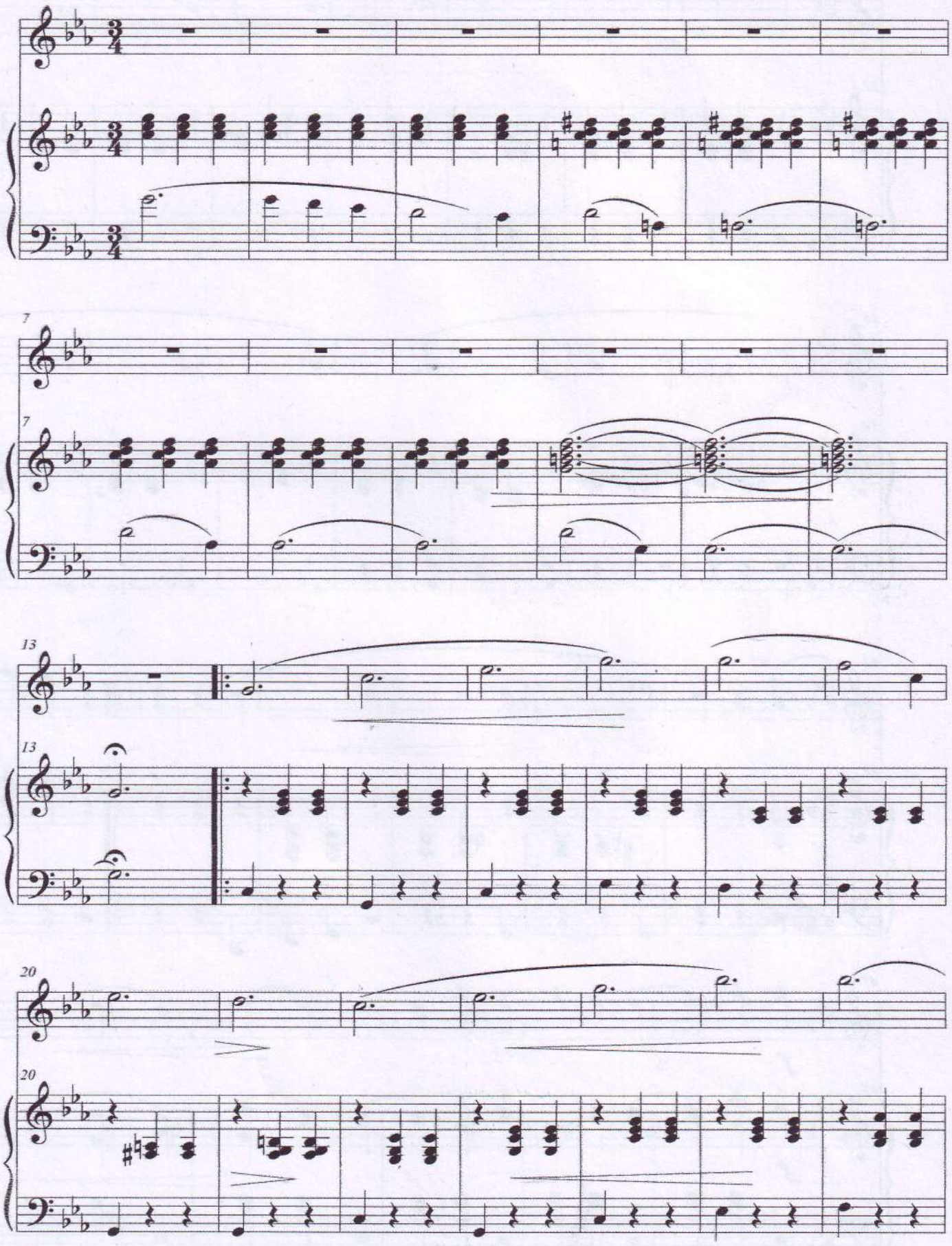
Хоть радостей бывает

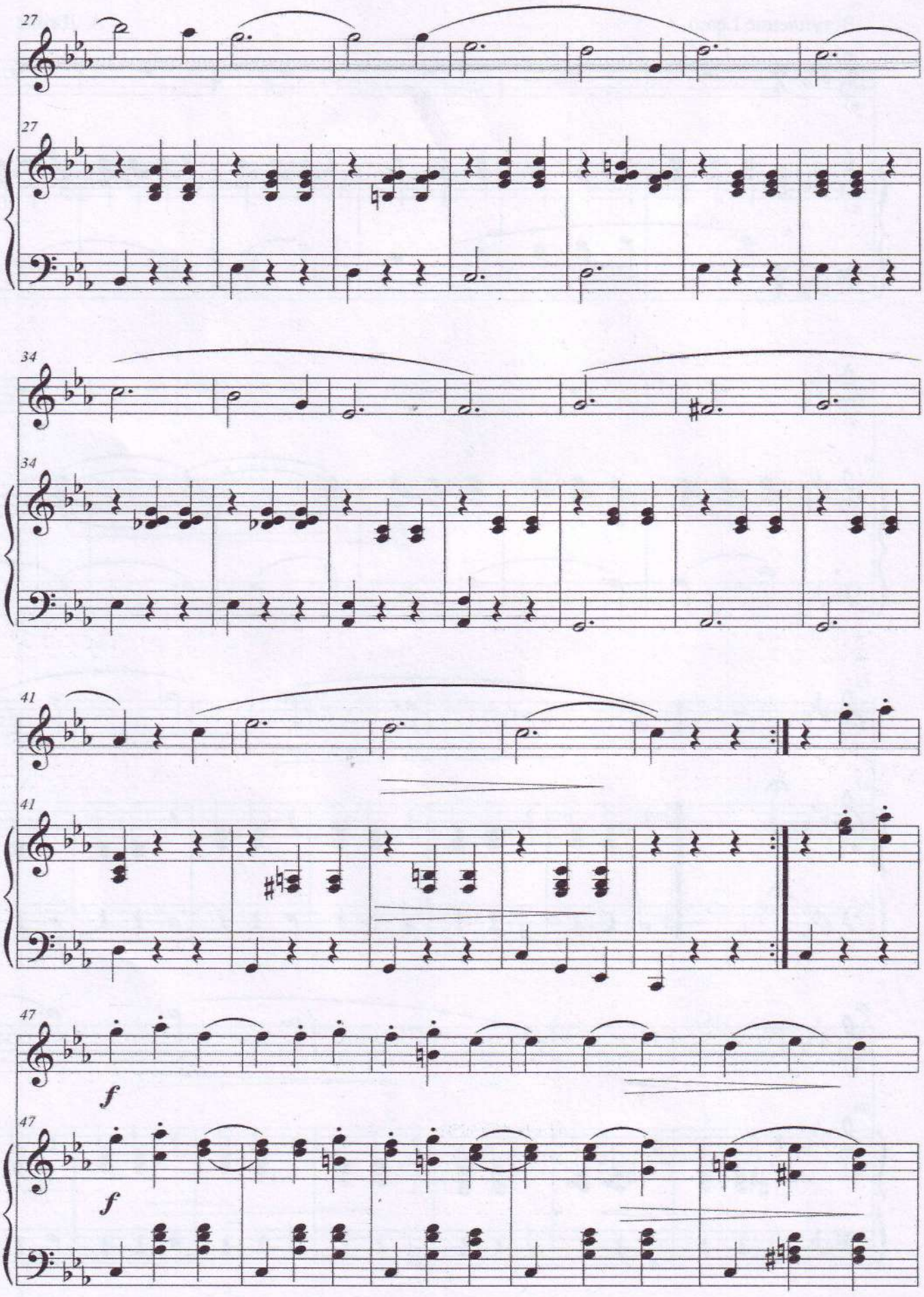
Немало и зимой:
Лишь вечер наступает,
Мы тешимся игрой.
Для елки звезды клеим,
Бежим на снежный двор.
Кататься вдруг затеем
В санях с высоких гор.

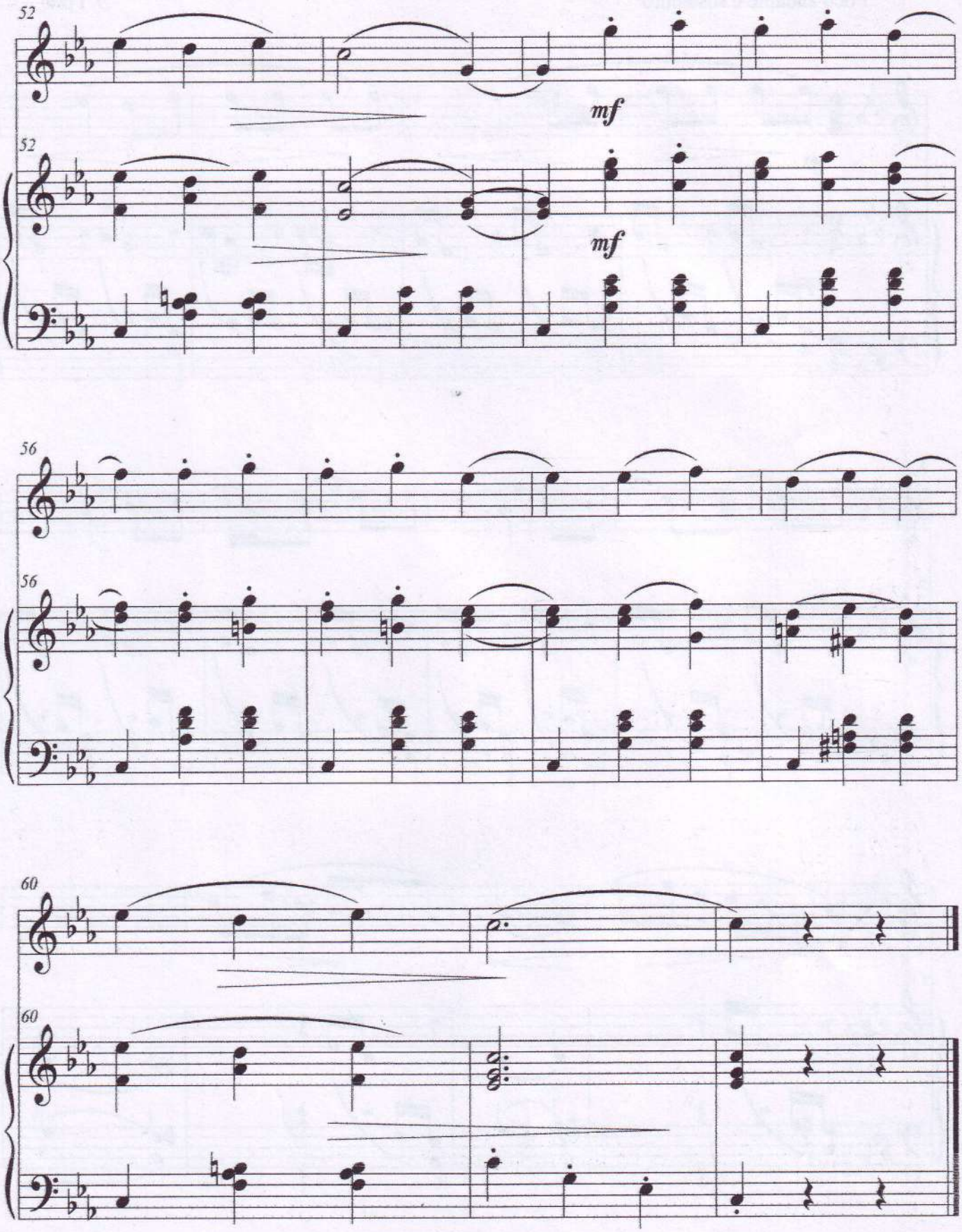
ОСЕННИЙ СОН

Вступление Lento

А. Джойс



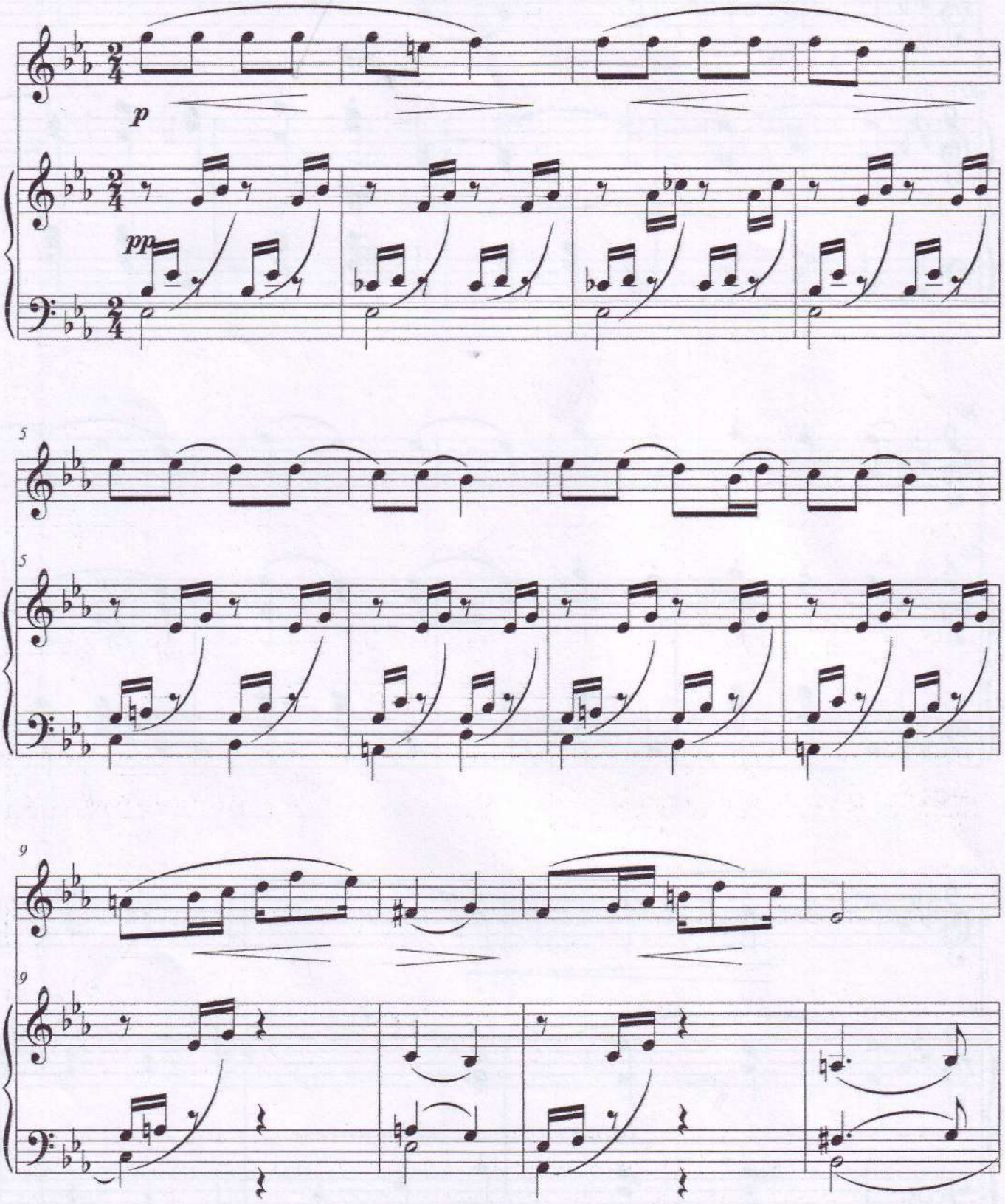

27
27
34
34
41
41
47
f
47
f

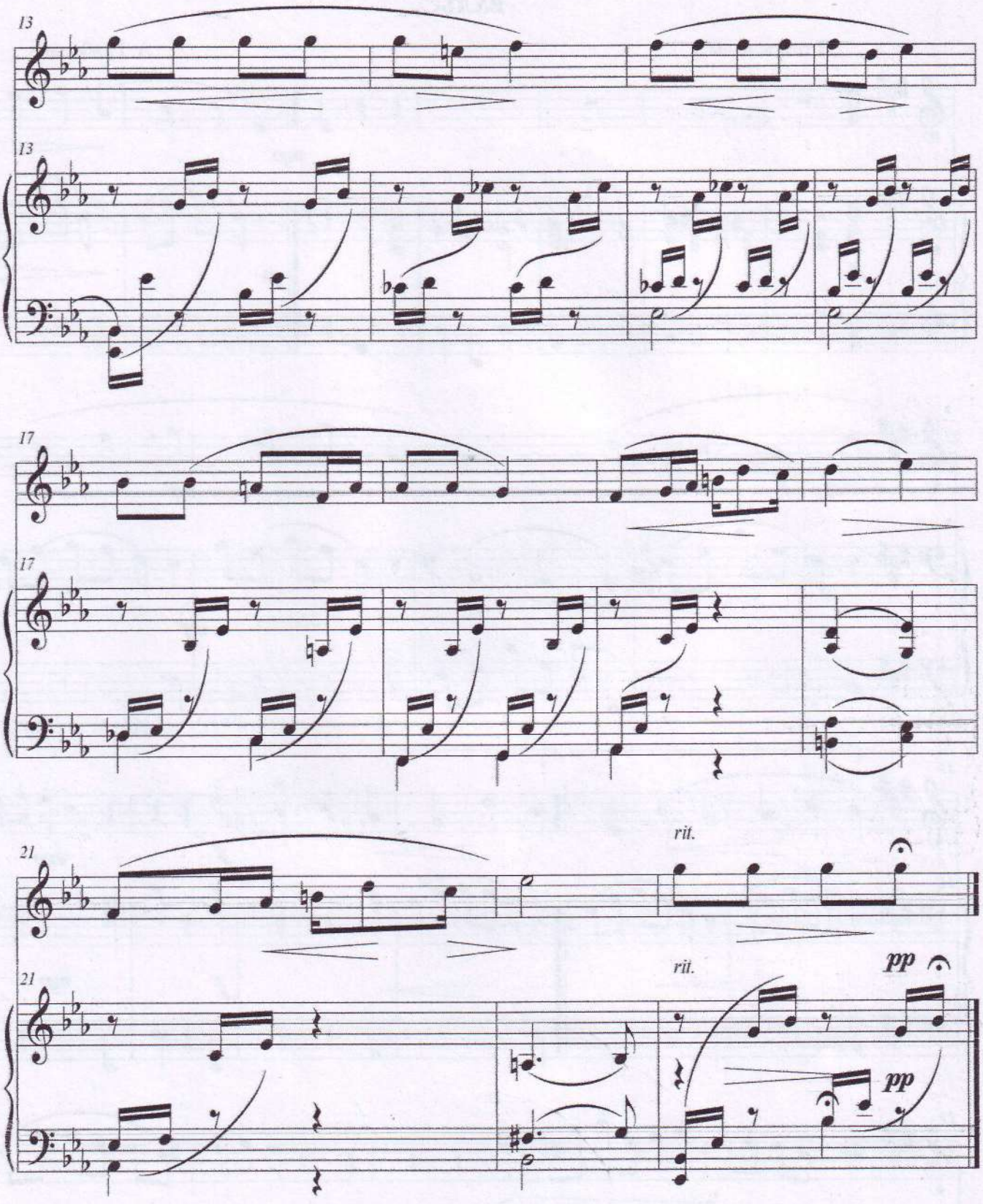

52
mf
52
mf
56
56
60
60

АРИЕТТА

Poco andante e sostenuto

Э. Григ



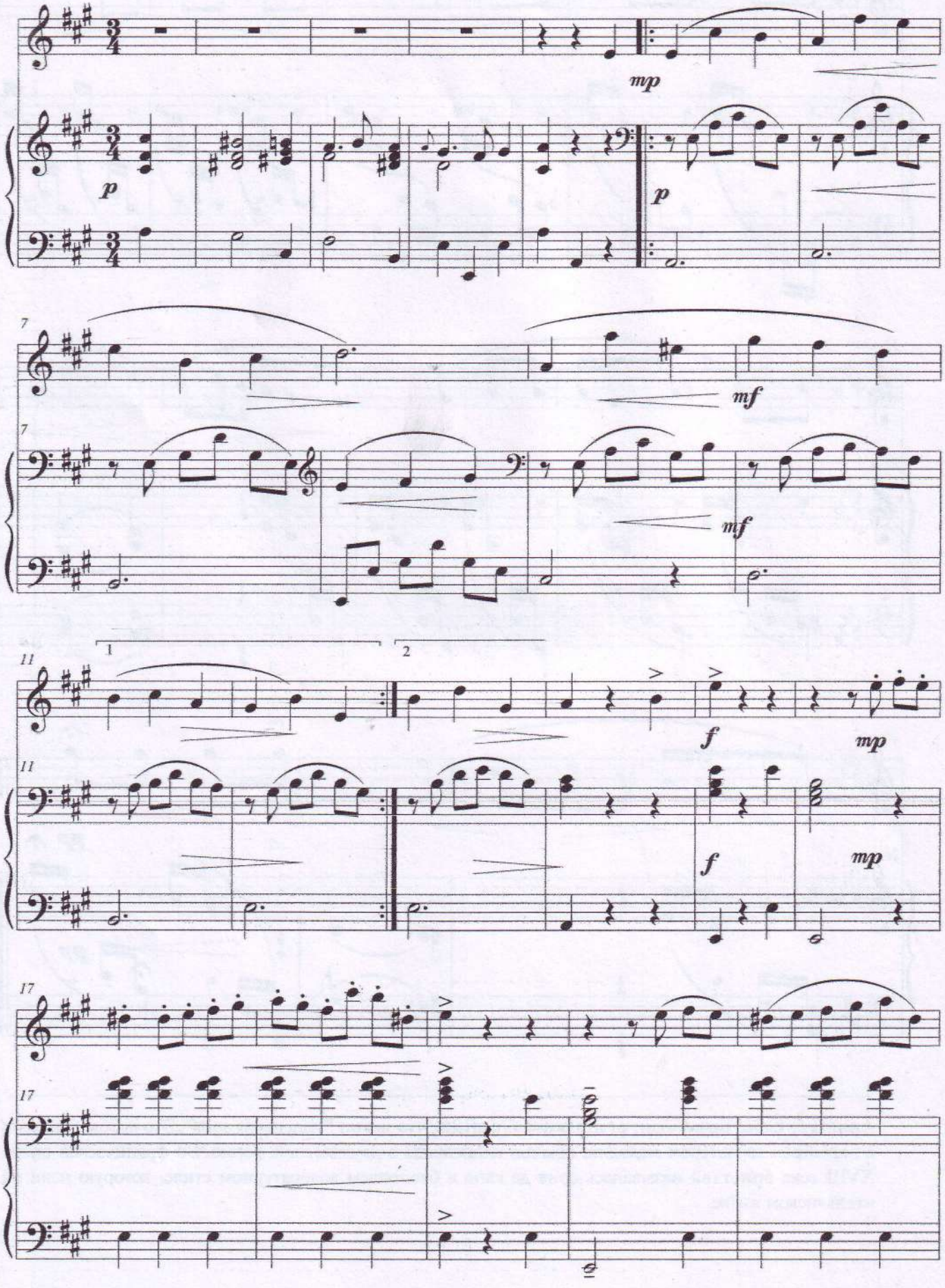


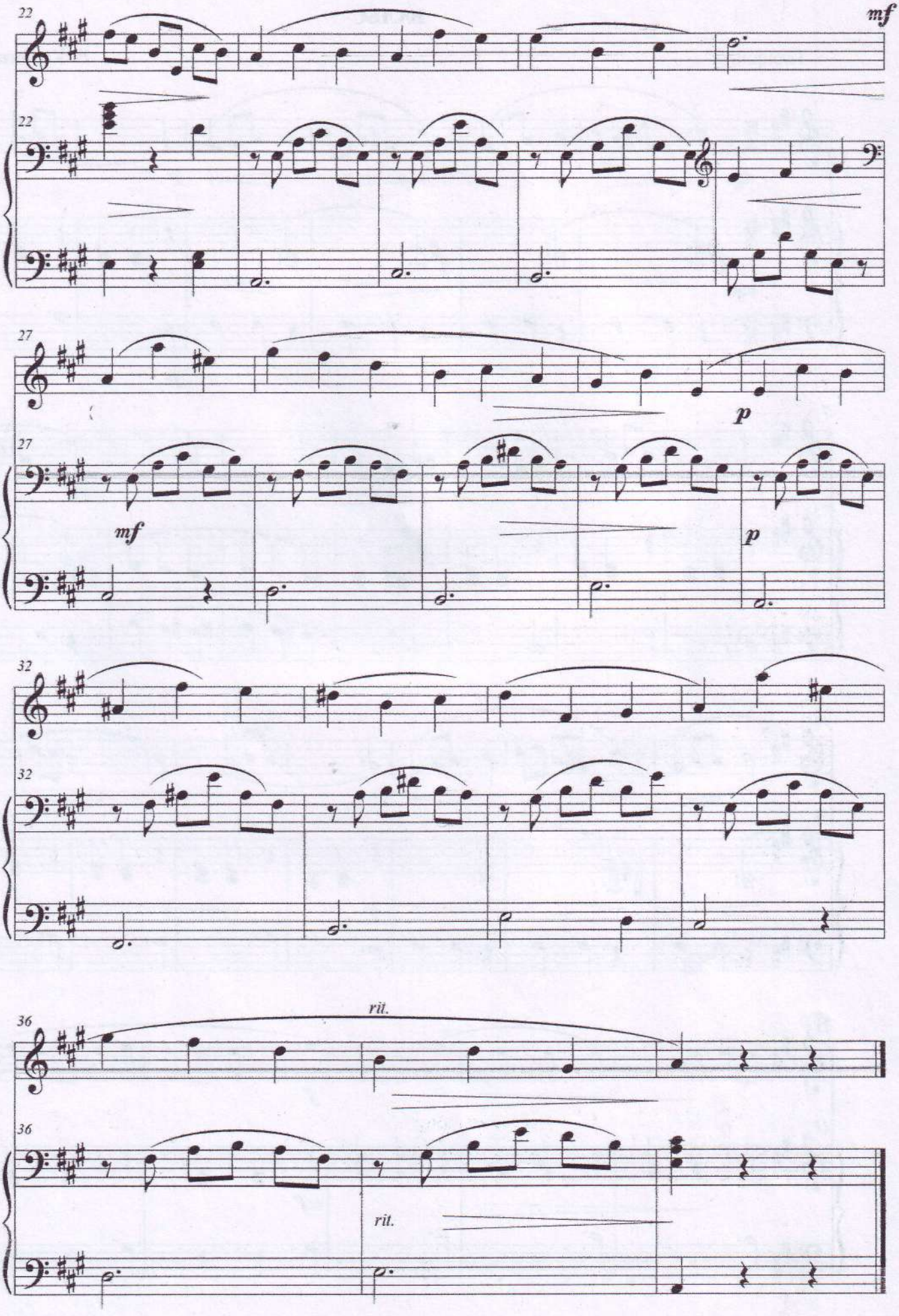
Ариетта - слово происходит от итальянского arietta, что значит "маленькая ария". Это небольшая ария с песенным характером мелодии, обычно написанная в двухчастной форме. Во французской опере XVIII века **ариеттой** называлась ария да капо в блестящем колоратурном стиле, которую пели на итальянском языке.

ВАЛЬС

В темпе вальса

А. Грибоедов

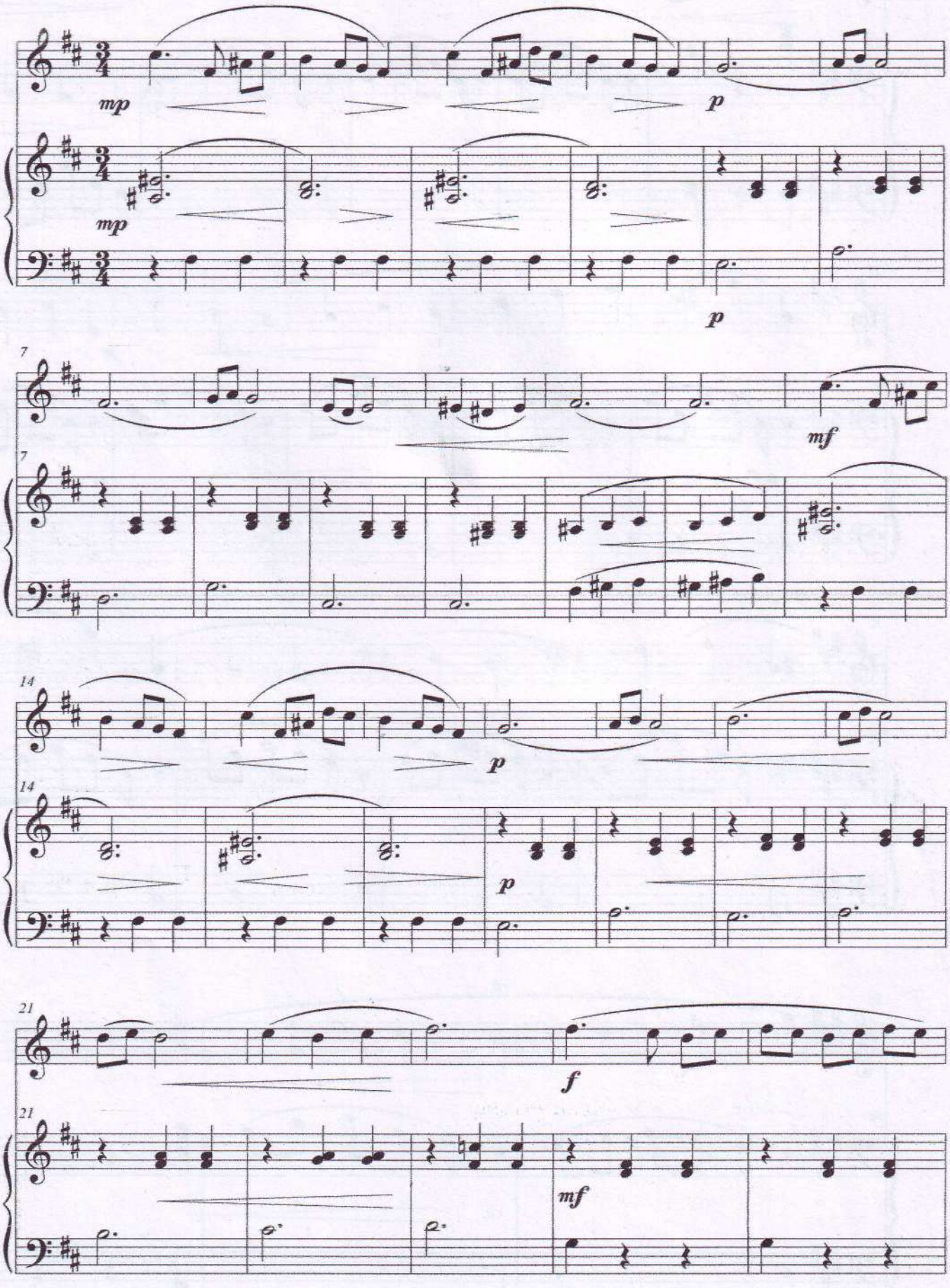


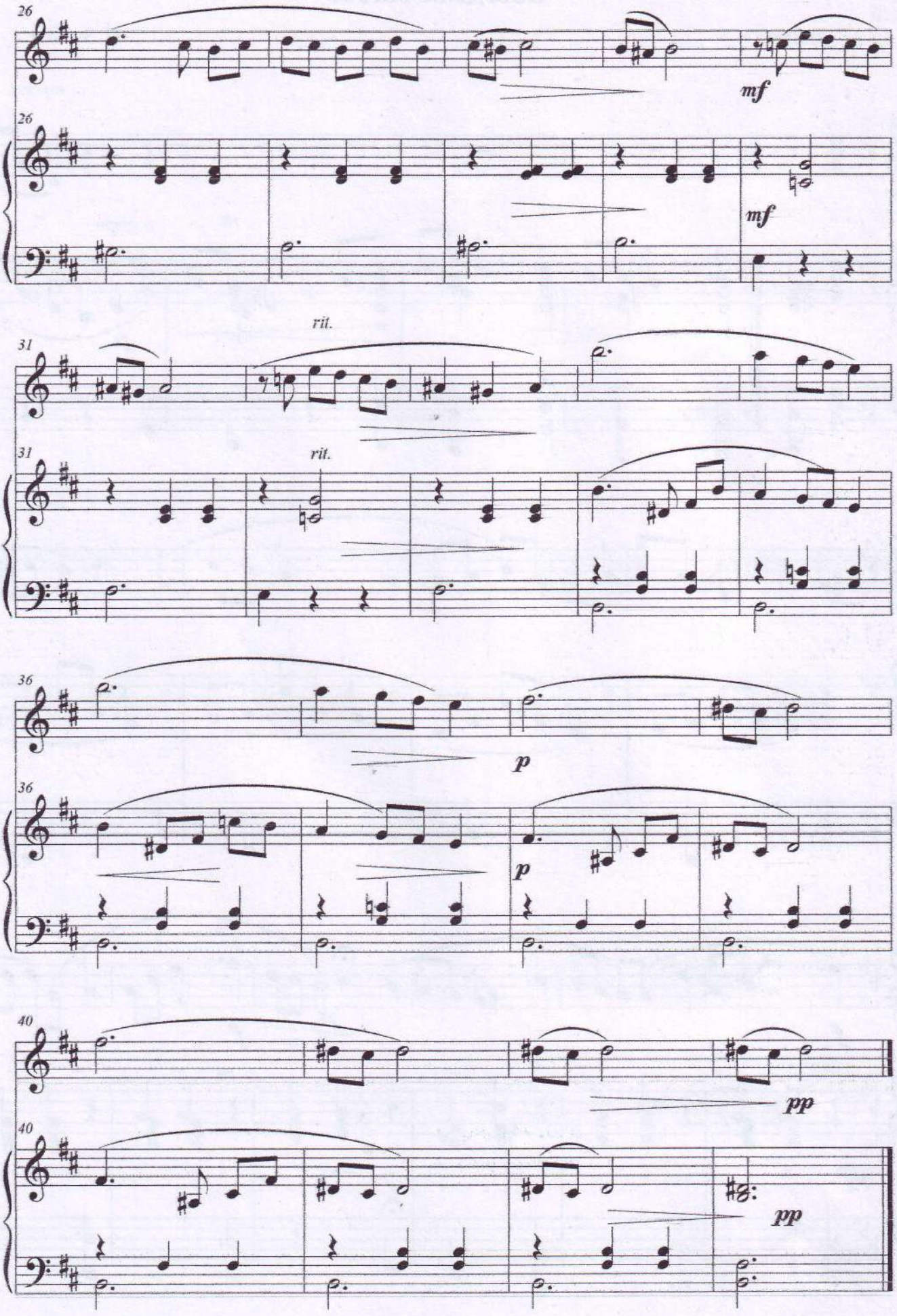

22
mf
22
27
p
27
mf
p
32
32
rit.
36
36
rit.

ВАЛЬС

Tranquillo

В. Косенко



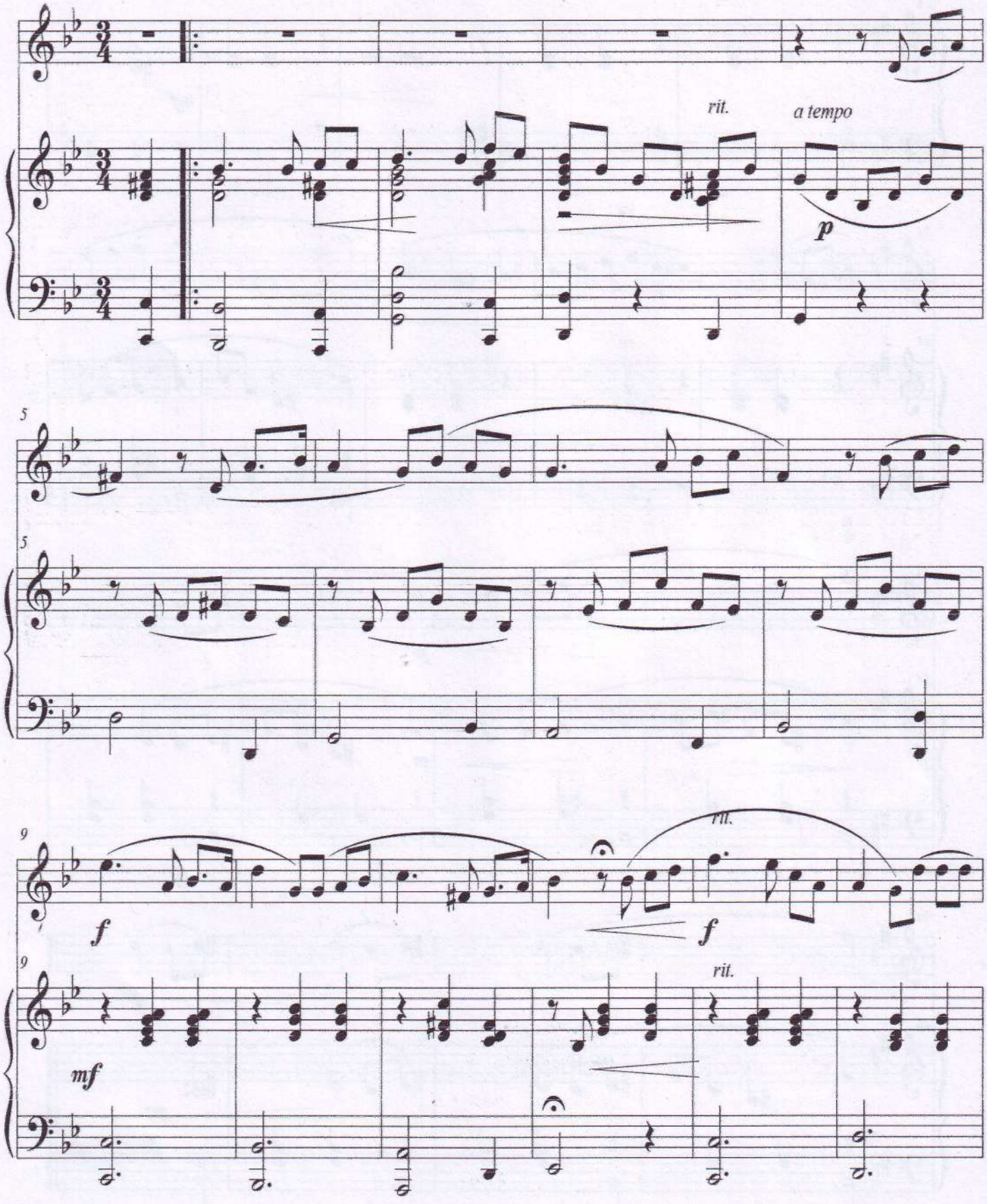

26
mf
26
mf
rit.
31
rit.
31
36
p
36
p
40
pp
40
pp

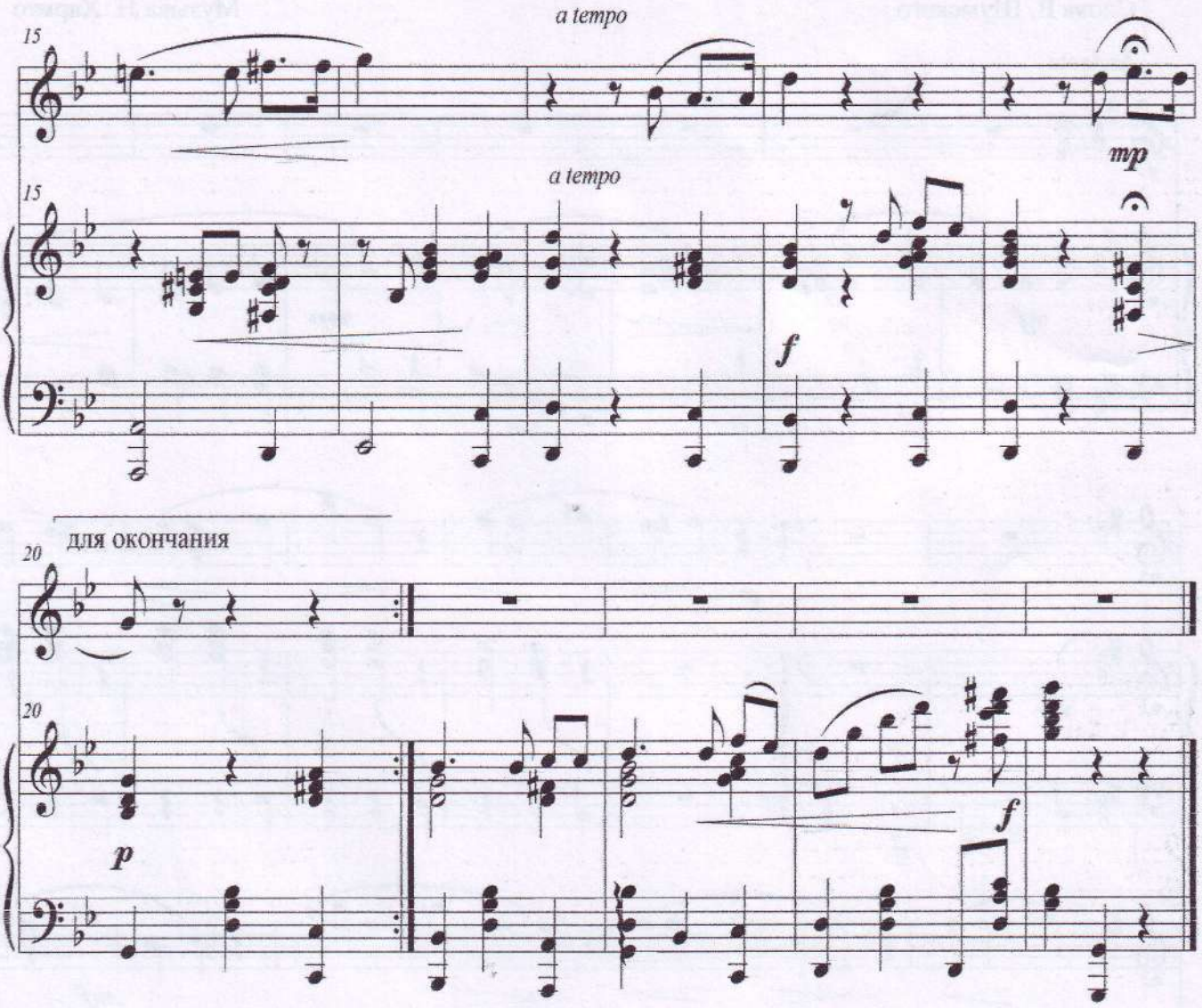
ПОБУДЬ СО МНОЙ!

Andante

Н. Зубков

espress.





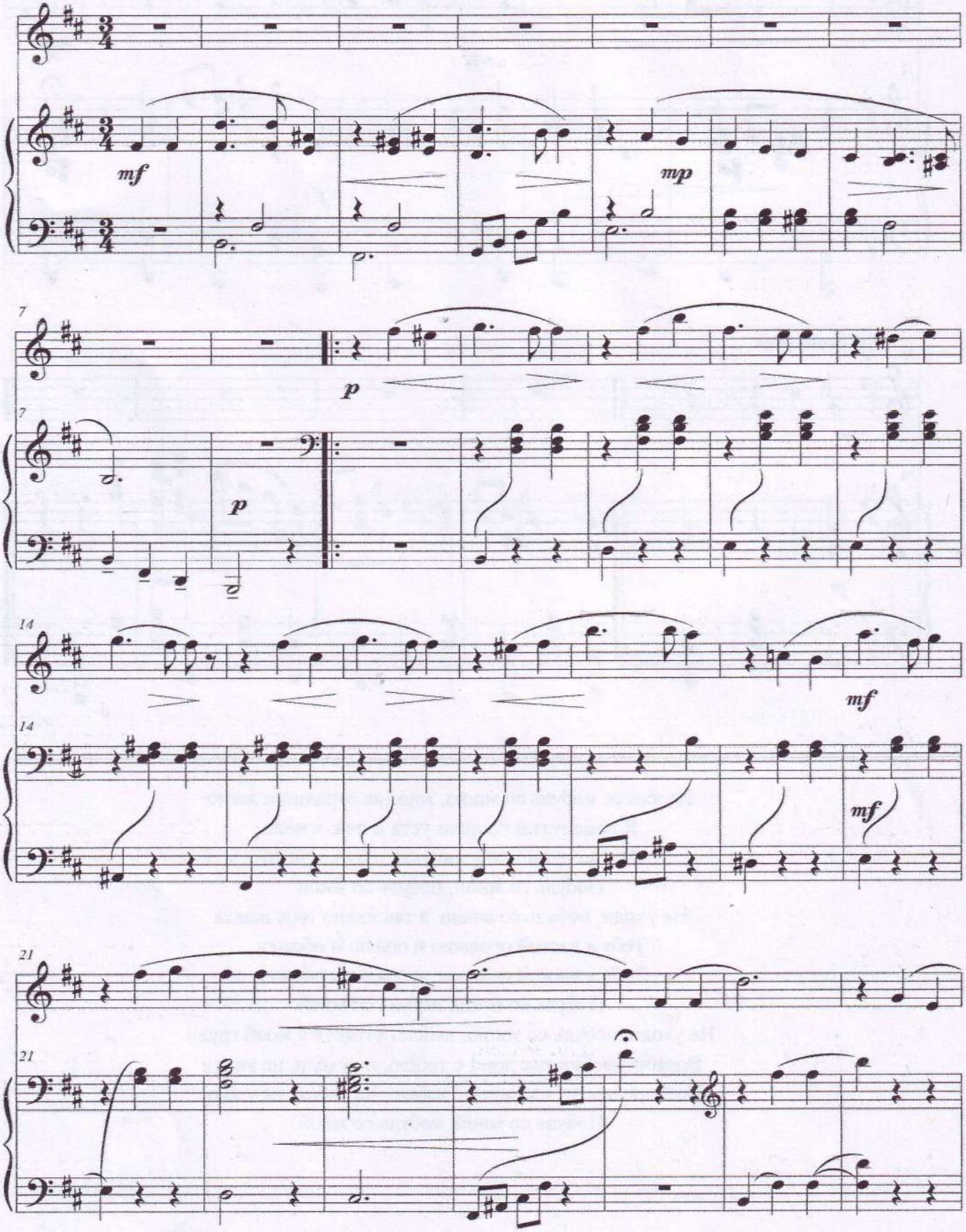
Не уходи, побудь со мною, мне так отрадно и легко
Я поцелуями покрою уста и очи, и чело
Я поцелуями покрою уста и очи, и чело
Побудь со мной, побудь со мной
Не уходи, побудь со мною, я так давно тебя ждала
Тебя я лаской огневою и опалю и обожгу
Тебя я лаской огневою и опалю и обожгу
Побудь со мной, побудь со мной
Не уходи, побудь со мною, пылает страсть в моей груди
Восторг любви нас ждет с тобою, не уходи, не уходи
Восторг любви нас ждет с тобою, не уходи, не уходи
Побудь со мной, побудь со мной

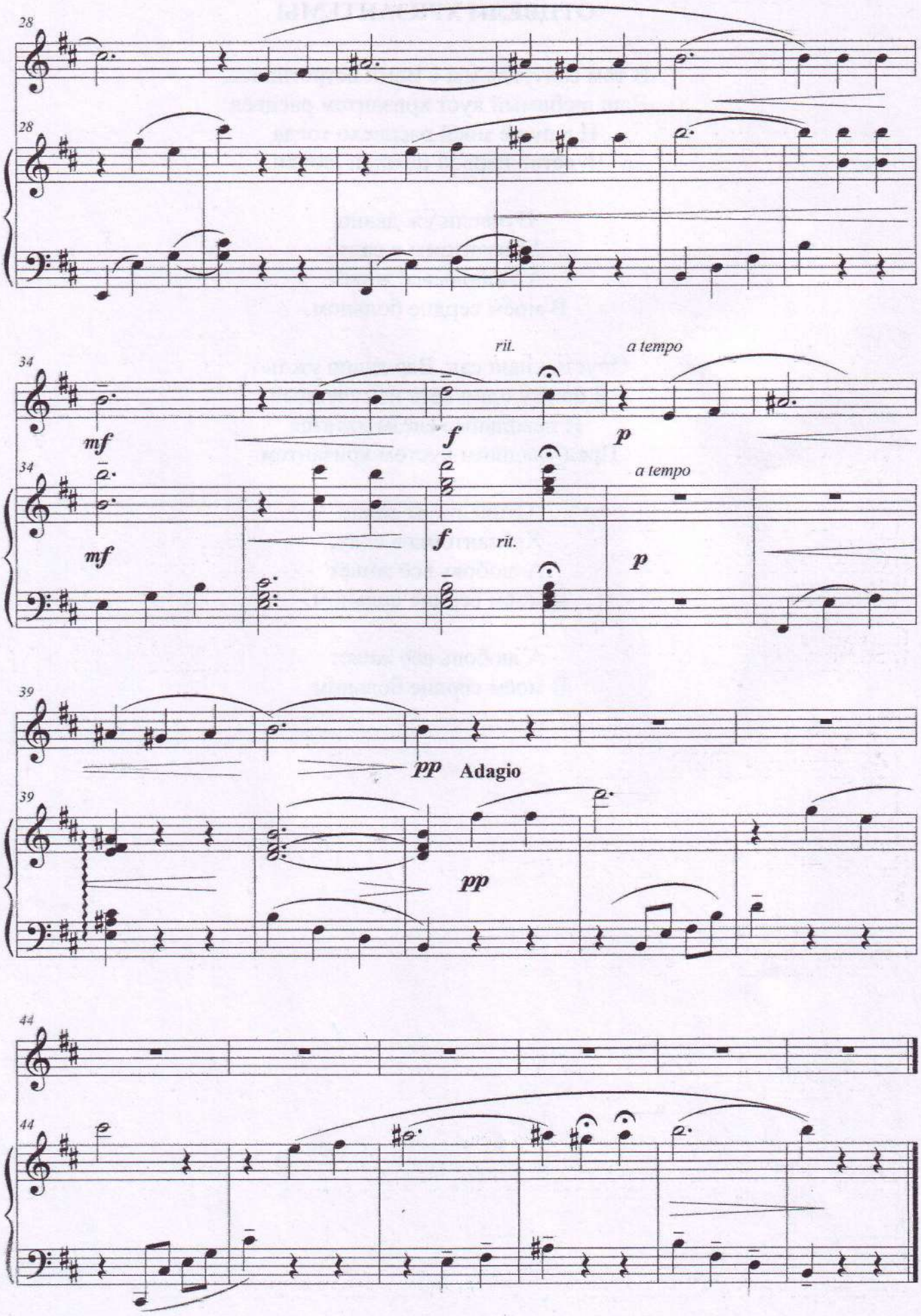
ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Слова В. Шумского

Музыка Н. Харито

Andante




28
28
34
34
mf
mf
rit.
f
f
rit.
a tempo
a tempo
p
p
39
39
pp
Adagio
pp
44
44

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

В том саду, где мы с Вами встретились,
Ваш любимый куст хризантем расцвёл.
И в душе моей расцвело тогда
Чувство первой нежной любви.

Отцвели уж давно
Хризантемы в саду,
А любовь всё живёт
В моём сердце больном.

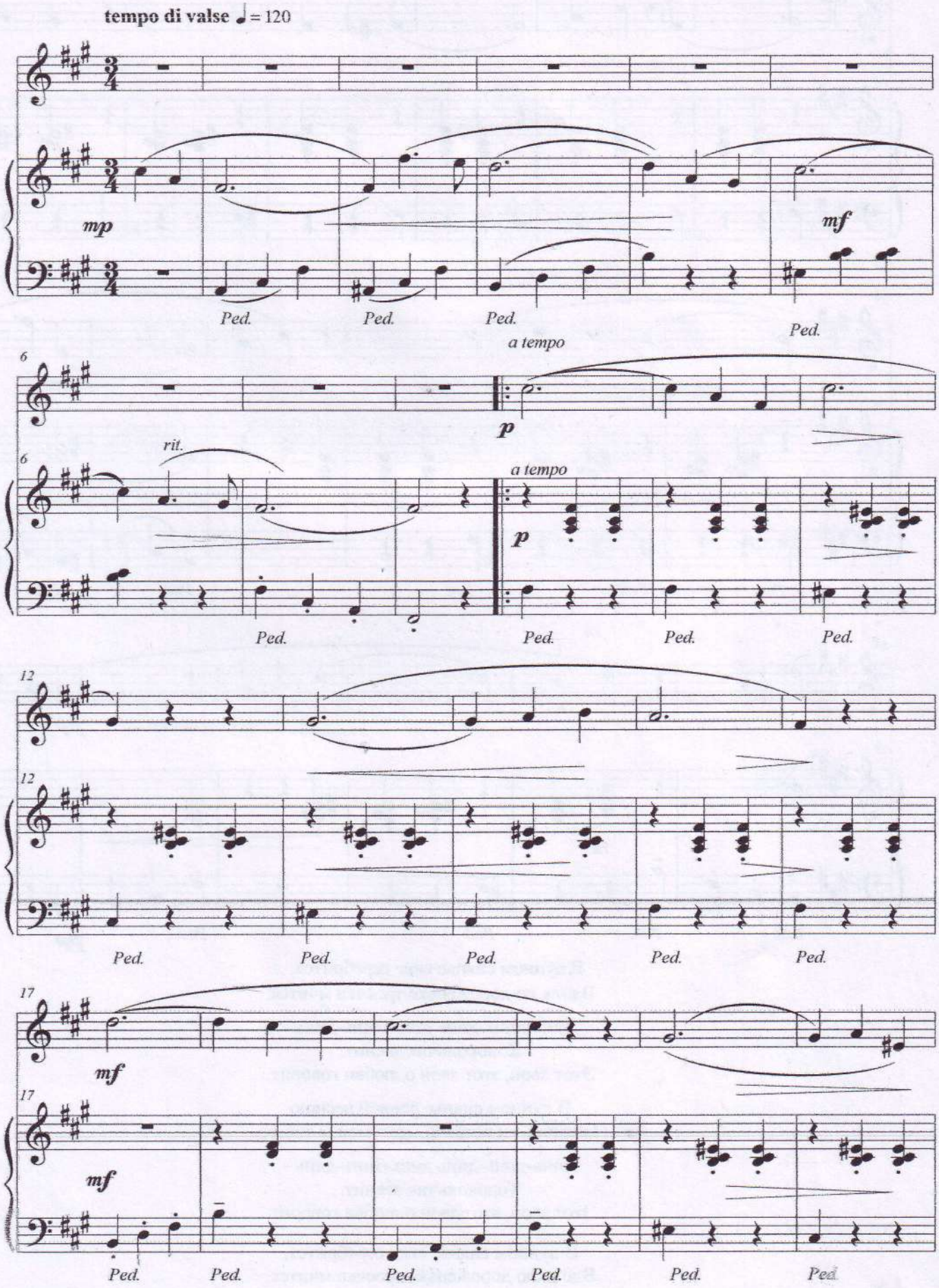
Опустел наш сад, Вас давно уж нет,
Я брожу один весь измученный.
И невольные слёзы катятся
Пред увядшим кустом хризантем.

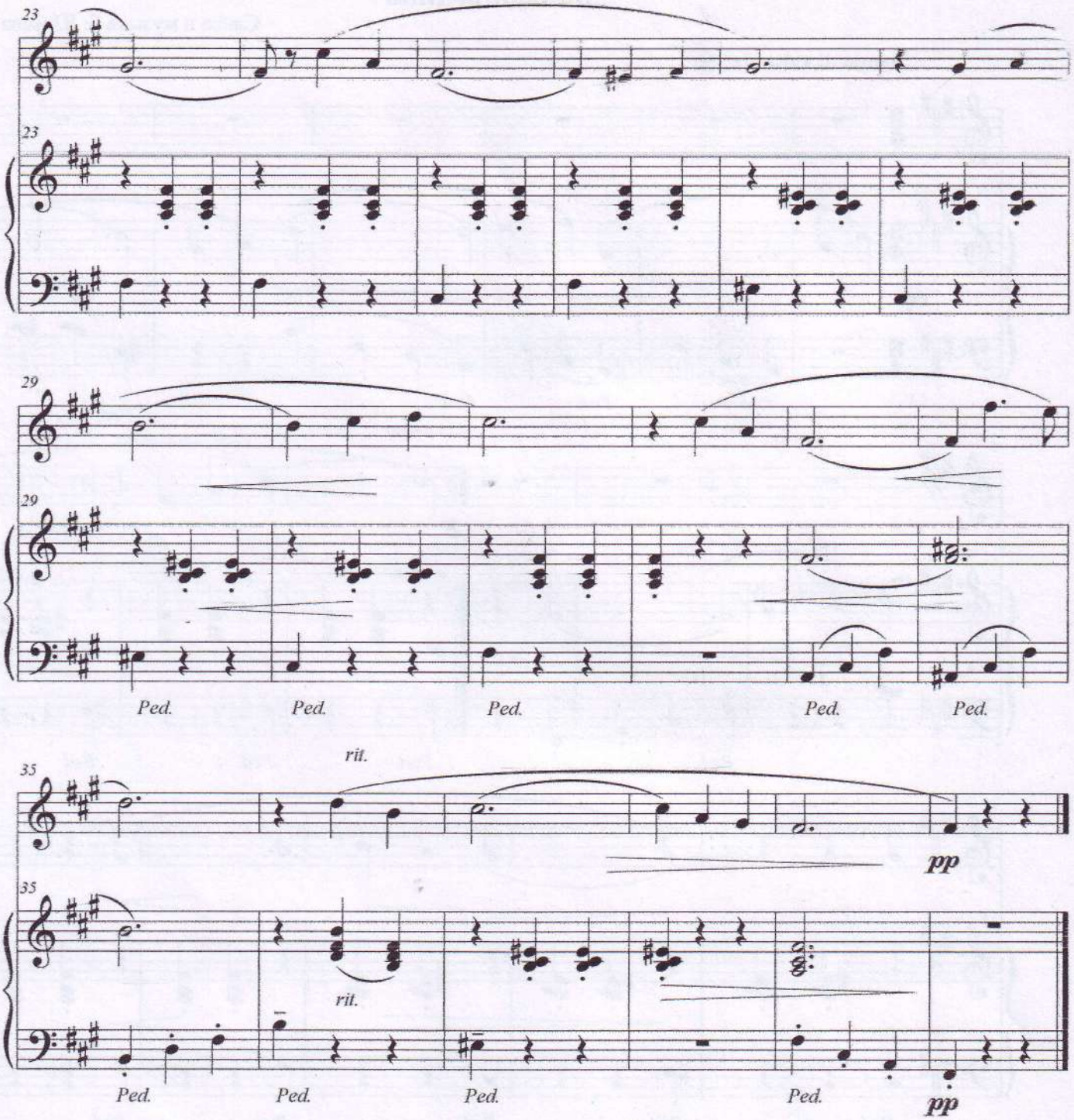
Отцвели уж давно
Хризантемы в саду,
А любовь всё живёт
В моём сердце больном.

А любовь всё живёт
В моём сердце больном.

ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ

Слова и музыка Б. Юрьева





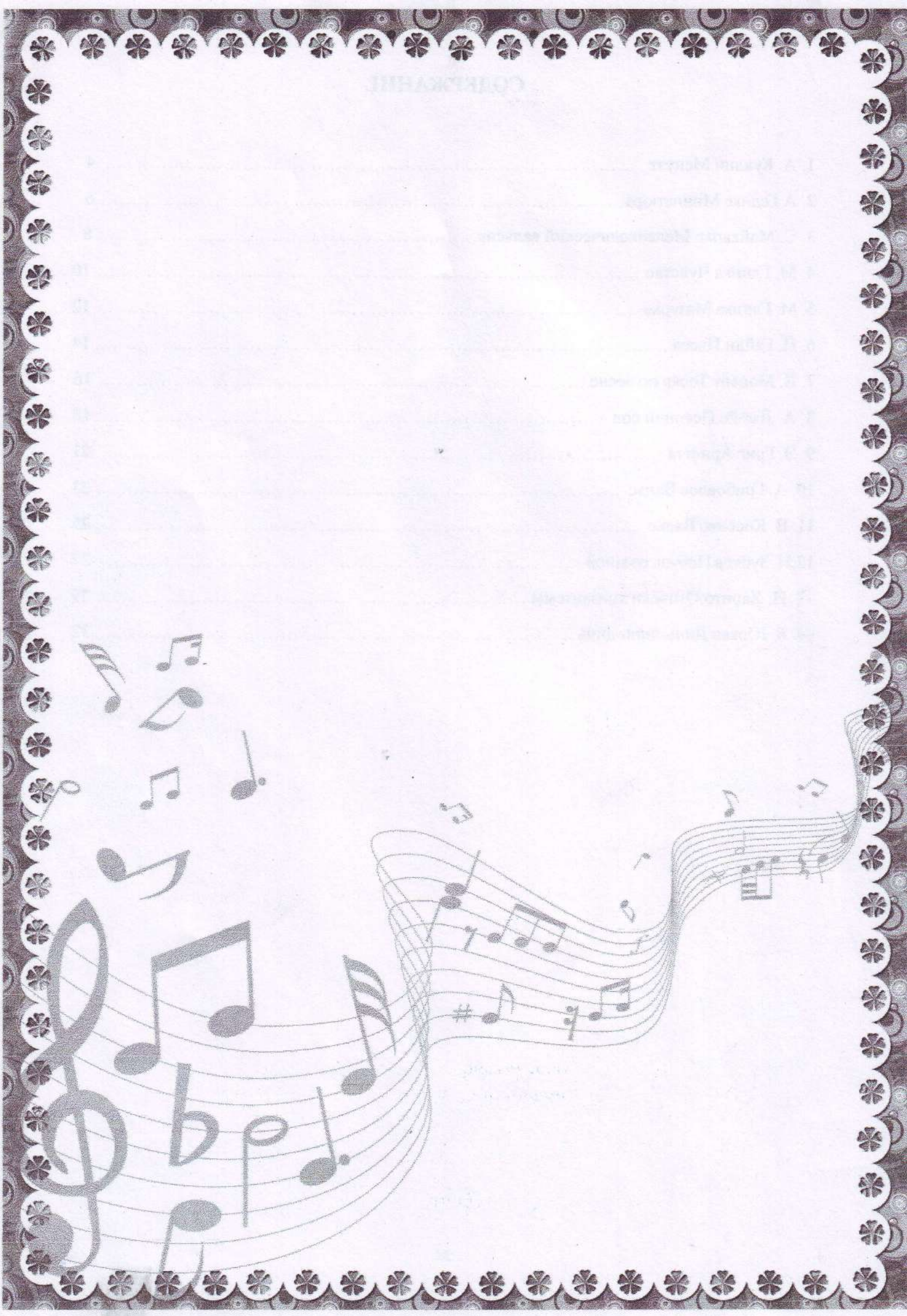
В лунном сиянье снег серебрится,
Вдоль по дороженьке троечка мчится.

Динь-динь-динь динь-динь-динь -
Колокольчик звенит.
Этот звон, этот звон о любви говорит.

В лунном сиянье ранней весною
Помнишь ли встречи, друг мой, с тобою.

Динь-динь-динь динь-динь-динь -
Колокольчик звенит.
Этот звон, этот звон о любви говорит.

В лунном сиянье снег серебрится,
Вдоль по дороженьке троечка мчится.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Куклин Менуэт 4
2. А Гедике Миниатюра.....6
3. С. Майкапар Меланхолический вальсик..... 8
4. М. Глинка Чувство 10
5. М. Глинка Мазурка 12
6. Й. Гайдн Пьеса 14
7. В. Моцарт Тоска по весне 16
8. А. Джойс Осенний сон 18
9. Э. Григ Ариетта 21
10. А. Грибоедов Вальс 23
11. В. Косенко Вальс 25
12.Н. Зубков Побудь со мной 27
13. Н. Харито Отцвели хризантемы 29
14. Б. Юрьев Динь-динь-динь 32