

Концертмейстерский класс

Сборник

переложений по учебному предмету

«Концертмейстерский класс»

для учащихся старших классов

Детских школ искусств и Детских музыкальных школ



Сборник
переложений по учебному предмету
«Концертмейстерский класс»
для учащихся старших классов
Детских школ искусств и Детских музыкальных школ

Составитель: Е. Кулакова,
преподаватель ДШИ № 8 п. Конюша, Архангельская область

**Сборник (ноты) переложений по учебному предмету
«Концертмейстерский класс» для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ**
Составитель: Е. Кулакова, 2024 г.

Сборник переложений адресован преподавателям и учащимся старших классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ. Выбор качественного репертуара является одной из важнейших задач для преподавателя. Музыкальные произведения должны обладать художественной ценностью и быть полезны с методической точки зрения. Вокальный и инструментальный репертуар в этом сборнике позволяет решать следующие задачи:

- Формирование у юных концертмейстеров представление о художественно-исполнительских возможностях фортепиано, знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- Развивать умение аккомпанировать солистам (инструменталистам и вокалистам);
- Развивать навыки чтения с листа (быстро и четко представлять изменения в нотном тексте-характера, темпа, тональности, динамики, фактуры);
- Формирование у юных музыкантов эстетический вкус.

Как показывает практика, многим учащимся нравится предмет «Концертмейстерский класс». Это связано с возможностью исполнять интересный и разнообразный репертуар, и с процессом сотрудничества с музыкантами-иллюстраторами, и с концертной практикой. Необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учащиеся приобрели комплекс знаний, умений и навыков и получили положительный опыт концертной деятельности в качестве концертмейстера.

МЕНУЭТ

Подвижно

А. Куклин

Musical score for the first system of the Menuet. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *mp*. The middle staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for the second system of the Menuet. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. The middle staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for the third system of the Menuet. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The middle staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

17

Musical score for piano, page 5, measures 17-18. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern with slurs and dynamic markings *f*, *f*, and *p*. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains sustained notes and chords.

mf

mf

Musical score for piano, page 5, measures 19-20. The top staff continues the eighth-note pattern from the previous measure, with a dynamic marking *mf*. The bottom staff shows a rhythmic change, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes, with a dynamic marking *mf*.

28

p

28

p

Musical score for piano, page 5, measures 28-29. The top staff begins with a dynamic *p*. The bottom staff continues the sixteenth-note patterns established in the previous measure, also ending with a dynamic *p*.

МИНИАТЮРА

Sostenuto

А. Гедике

A musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass) and six systems of music. The score is in common time and uses a key signature of one flat. The first system starts with a whole rest followed by a melodic line. The second system begins with eighth-note chords in the bass. The third system continues the melodic line with eighth-note patterns. The fourth system features eighth-note chords in both staves. The fifth system returns to the melodic line. The sixth system concludes the page with eighth-note chords.

The image shows three staves of musical notation for piano, likely from a piece by Chopin. The top staff (treble clef) starts with a rest followed by a melodic line. The middle staff (bass clef) consists of eighth-note chords. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 17 begins with a dynamic *p*. Measure 21 features a dynamic *f* and includes a fermata over the bass line. Measure 24 concludes with a dynamic *p*.

В музыке миниатюрой называют любую небольшую пьесу, звучанием примерно до пяти минут. При этом миниатюры могут быть не только инструментальные и вокальные, но и оркестровые. К миниатюрам относятся романсы, прелюдии, багатели, ноктюрны, танцы, этюды, программные пьесы и т. д. Расцвет миниатюры связан с эпохой романтизмом (в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Э. Грига, А. К. Лядова, А. Н. Скрябина).

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬСИК

Подвижно

С. Майкапар

Musical score for measures 1-7. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature one flat. It features eighth-note patterns with dynamic markings *mp* and *p*. The middle staff is bass clef, 3/4 time, key signature one flat. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, key signature one flat. Measure 1 starts with a rest followed by eighth notes. Measures 2-7 show a repeating pattern of eighth-note chords and eighth-note patterns.

Musical score for measures 8-13. The top staff continues the eighth-note patterns from the previous section. The middle staff shows a transition with a bass line and a treble line. The bottom staff continues the bass line. Measure 13 concludes with a repeat sign and a new section.

Musical score for measures 14-19. The top staff begins with eighth-note pairs. The middle staff shows eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 19 ends the piece.

rit.

20

20

rit.

26

26

32

32

mp

38

38

p

8va - 8vb -

p

p

ЧУВСТВО

Moderato

М. Глинка

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter notes.

13

This section contains two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. It features eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It features eighth-note patterns with grace notes.

This section contains two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. It features eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It features eighth-note patterns with grace notes.

21

This section contains two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. It features eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It features eighth-note patterns with grace notes.

МАЗУРКА

Lamentabile

М. Глинка

Мазурка - польский народный танец. Название танца произошло от наименования жителей Мазовии - мазуров. Размер - 3/4 или 3/8, темп подвижный и быстрый, акценты на вторую, а иногда и на третью доли такта. В 17 веке мазурка вошла в цикл польских крестьянских танцев. В 19 веке получила распространение как бальный танец странах Европы..

16

16

21

21

26

f

26

mf

30

mp

30

ПЬЕСА

Й. Гайдн

Allegretto

The musical score is divided into six systems of two measures each. The first system starts with a melodic line in the soprano voice, followed by harmonic support from the bass and piano. The second system begins with a rhythmic pattern in the bass. The third system introduces eighth-note chords in the piano. The fourth system features eighth-note patterns in both the soprano and bass. The fifth system includes eighth-note chords in the piano. The sixth system concludes the page.

22

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ТОСКА ПО ВЕСНЕ

Радостно

В.А. Моцарт

The musical score consists of three staves of music, likely for piano or organ, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes between common time (indicated by '8') and 6/8 time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1, 5, and 9 are visible above the staves. Various dynamics are indicated, such as *mp*, *p*, and *legato*. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal beams.

13

17

Приди, весна, и снова

Пусть рощи оживут,
Под шум ручья лесного
Фиалки пусть цветут!
Пускай нас с солнцем вместе
Разбудит птичий гам.
Мы станем бегать с песней
По рощам и лугам.

Хоть радостей бывает

Немало и зимой:
Лишь вечер наступает,
Мы тешимся игрой.
Для елки звезды клеим,
Бежим на снежный двор.
Кататься вдруг затеем
В санях с высоких гор.

ОСЕННИЙ СОН

Вступление Lento

А. Джойс

The musical score consists of five staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of 3/4. Measure 1 starts with a single note followed by a long rest. Measures 7 and 13 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 20 features eighth-note chords. Measure 20 concludes with a repeat sign and a section of eighth-note chords.

27

27

34

34

41

41

47

47

52

52

mf

56

56

60

60

АРИЕТТА

Poco andante e sostenuto

Э. Григ

The musical score consists of three staves of music, each in 2/4 time and E-flat major (indicated by a key signature of two flats). The top staff features a treble clef and includes dynamic markings *p* and *pp*. The middle staff features a bass clef. The bottom staff features a bass clef. The score begins with a series of eighth-note patterns, followed by measures 5 through 8, and concludes with measures 9 through 12. Measure numbers 5, 9, and 12 are explicitly marked above the staves.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice (treble and bass clef). The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 13 starts with a piano treble line. Measures 17 and 21 show melodic lines for both voice and piano. Measure 21 concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final note.

Ариетта - слово происходит от итальянского *arietta*, что значит "маленькая ария". Это небольшая ария с песенным характером мелодии, обычно написанная в двухчастной форме. Во французской опере XVIII века ариеттой называлась ария да капо в блестящем колоратурном стиле, которую пели на итальянском языке.

ВАЛЬС

В темпе вальса

А. Грибоедов

1

7

11

17

23

22

22

27

27

32

32

36

36

ВАЛЬС

Tranquillo

В. Косенко

The sheet music consists of four systems of musical notation for two voices (Soprano and Bass). The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 3/4.

- System 1:** Starts with a dynamic *mp*. The Soprano part features eighth-note patterns with grace notes. The Bass part has sustained notes and eighth-note patterns. Measure 6 begins with a dynamic *p*.
- System 2:** Measures 7-8. The Soprano part includes grace notes and sixteenth-note patterns. The Bass part has sustained notes and eighth-note patterns. Measure 8 ends with a dynamic *mf*.
- System 3:** Measures 14-15. The Soprano part has eighth-note patterns with grace notes. The Bass part has sustained notes and eighth-note patterns. Measure 15 ends with a dynamic *p*.
- System 4:** Measures 21-22. The Soprano part has eighth-note patterns. The Bass part has sustained notes and eighth-note patterns. Measure 22 ends with a dynamic *mf*.

26

mf

26

mf

31

rit.

rit.

31

rit.

rit.

36

p

36

p

40

pp

40

pp

ПОБУДЬ СО МНОЙ!

Andante

Н. Зубков

espress.

rit.
a tempo
p

5
6

9
f
rit.
mf

a tempo

15

15

a tempo

16

f

17

20 для окончания

20

p

f

Не уходи, побудь со мною, мне так отрадно и легко

Я поцелуями покрою уста и очи, и чело

Я поцелуями покрою уста и очи, и чело

Побудь со мной, побудь со мной

Не уходи, побудь со мною, я так давно тебя ждала

Тебя я лаской огневою и опалю и обожгу

Тебя я лаской огневою и опалю и обожгу

Побудь со мной, побудь со мной

Не уходи, побудь со мною, пылает страсть в моей груди

Восторг любви нас ждет с тобою, не уходи, не уходи

Восторг любви нас ждет с тобою, не уходи, не уходи

Побудь со мной, побудь со мной

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Слова В. Шумского

Музыка Н. Харитон

Andante

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top staff is for the voice (soprano) in treble clef, and the bottom staff is for the piano in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*. The vocal line features melodic phrases with slurs and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 14 and 21 are indicated on the left side of the score.

28

28

28

34

34

39

39

39

44

44

44

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

В том саду, где мы с Вами встретились,
Ваш любимый куст хризантем расцвёл.
И в душе моей расцвело тогда
Чувство первой нежной любви.

Отцвели уж давно
Хризантемы в саду,
А любовь всё живёт
В моём сердце больном.

Опустел наш сад, Вас давно уж нет,
Я брошу один весь измученный.
И невольные слёзы катятся
Пред увядшим кустом хризантем.

Отцвели уж давно
Хризантемы в саду,
А любовь всё живёт
В моём сердце больном.

А любовь всё живёт
В моём сердце больном.

ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ

Слова и музыка Б. Юрьева

tempo di valse $\text{♩} = 120$

1

mp

Ped.

mf

Ped.

a tempo

p

rit.

a tempo

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

12

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

17

mf

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

23
 29
 35

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*
rit. *rit.*

pp *pp*

В лунном сиянье снег серебрится,
Вдоль по дороженьке троечка мчится.

Динь-динь-динь динь-динь-динь -
Колокольчик звенит.
Этот звон, этот звон о любви говорит.

В лунном сиянье ранней весною
Помнишь ли встречи, друг мой, с тобою.

Динь-динь-динь динь-динь-динь -
Колокольчик звенит.
Этот звон, этот звон о любви говорит.

В лунном сиянье снег серебрится,
Вдоль по дороженьке троечка мчится.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Куклин Менуэт	4
2. А Гедике Миниатюра.....	6
3. С. Майкапар Меланхолический вальсик.....	8
4. М. Глинка Чувство	10
5. М. Глинка Мазурка	12
6. Й. Гайдн Пьеса	14
7. В. Моцарт Тоска по весне	16
8. А. Джойс Осенний сон	18
9. Э. Григ Ариетта	21
10. А. Грибоедов Вальс	23
11. В. Косенко Вальс	25
12.Н. Зубков Побудь со мной	27
13. Н. Харито Отцвели хризантемы	29
14. Б. Юрьев Динь-динь-динь	32

